



Принята:  
на Педагогическом совете  
Протокол №1  
от 29.08.2024

Согласована:  
на Методическом совете  
Протокол №1  
от .08.2024

Согласована:  
на МО  
Протокол №1  
от 29.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по курсу внеурочной деятельности**  
**ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»**  
  
для **3** классов  
  
учитель: **Шаповал Е.А.**  
на 2024/2025 учебный год

Мариуполь

## **Пояснительная записка**

Взаимодействие учебного процесса в начальной школе и внеурочной деятельности по изобразительному искусству может возникнуть на любом этапе развития основного образования и осуществляться в различных формах.

Образовательная программа по внеурочной деятельности в изостудии «Палитра» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа изостудии в 3 классе создана с целью развития эстетического и воспитания детей, активизации художественного восприятия через развитие творческого воображения, фантазии, формирования внутренней гармонии, развитие художественно-творческих способностей детей. Предлагаемая программа реализует творческий потенциал детей и способствует его росту. Программа предназначена для обучения детей в начальной школе 3 класса, интересующихся изобразительным и художественным творчеством, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Теоретические знания и практические навыки полученные на занятиях в изостудии способствуют созданию детьми выразительных художественных образов в своих творческих работах.

Отличительные особенности данной программы в том, что она составлена для общеобразовательной школы 3 класса с применением передовых педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения;
- Технология организации групповой художественной деятельности;
- Игровая технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

### **Актуальность программы.**

Проблема приобщения детей к духовным и культурным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и художественно - эстетических качеств личности.

### **Цели и задачи образовательной программы внеурочной деятельности в Изостудии «Палитра».**

Основная задача эстетического воспитания в начальной школе - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

**Целью данной программы является:**

- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.
- Опираясь на индивидуальный подход к каждому ребенку, содействовать развитию творческой инициативы, выдумки и художественных способностей детей в атмосфере доброжелательности и увлечённости, совместного творчества педагога и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
  - Формирование и развитие художественной культуры личности;
  - Формирование у учащихся эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
  - Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
  - Формирование целостного представления о национальной художественной культуре и их месте в мировой художественной культуре.
- Овладение детей знаниями основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества России.

### **Основными задачами программы являются:**

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыками в изобразительном искусстве.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.
8. Выявление творческих способностей и развитие индивидуальных изобразительных навыков ребенка.
9. Организация и оформление выставок детских работ в школе по темам, участие в городских выставках.
10. Дополнительное знакомство детей с художественными произведениями живописи, творчеством художников.
11. Воспитывать интерес к искусству, к отечественной культуре,
14. Развивать художественно-творческие способности учащихся, творческое воображение, пространственное мышление;
15. Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,
16. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира,
17. Овладение учащимися практическими умениями, художественными приемами и навыками художественной деятельности.

### **Сроки реализации.**

Структура программы состоит из различных образовательных блоков (Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство) и составляет цикл -1 год обучения. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли. Дети 8-10 лет

способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся с учениками 3 класса по 1 часу в неделю.

На каждом занятии учащиеся получают теоретические знания, развивают практические навыки. Систематические занятия помогают успешной учебно - творческой работе.

#### **Формы занятий:**

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри школы.
- участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня. В конце года предполагается провести диагностику уровня усвоения учащимися поставленных задач.

## **Результаты освоение курса внеурочной деятельности «Изостудии «Палитра»**

### ***Личностные результаты:***

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### ***Предметные результаты:***

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### Регулятивные УУД

- а) проговаривать последовательность действий на уроке.
- б) учиться работать по предложенному учителем плану.
- в) учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- г) учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### Познавательные УУД

- а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- б) делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- в) добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. г)
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- д) сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). е)
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### Коммуникативные УУД

- а) уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- б) донести свою позицию до собеседника;
- в) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). г)
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- д) уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- е) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- **Учиться согласованно работать в группе:**

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### В результате проводимых занятий ученики должны:

- Проявлять повышенный интерес к художественной деятельности.

- Освоить основы видов художественной деятельности; изображение на плоскости, декоративную художественную деятельность.
- Владеть навыками изобразительной грамоты
- Знать народные художественные промыслы России.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности.

Активно участвовать в художественных выставках изобразительного искусства в школе и в г. Мариуполе.

✓ Раскрытие творческого потенциала школьников.

✓ Создавать прекрасное своими руками.

Ценить свой труд, уважать чужой.

Уметь применять теоретические знания на практике.

Уметь пользоваться художественным материалом.

✓ В ходе курса обучения рисованию дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть графическими и живописными навыками. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также иметь эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

### **В результате работы по программе Изостудии «Палитра» обучающиеся должны знать:**

- понимать графику, живопись, декоративно-прикладное творчество, как вид искусства, средства выразительности в графике, живописи.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь акварель, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация, мозаика) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

### **Должны уметь:**

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии в творческих рисунках, как и умение, выражать свои мысли в тематической композиции;
- составлять цветовые сочетания, композиции, узоры, орнаменты;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в декоративно - прикладной деятельности;
- первичные навыки изображения предметов с натуры.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Участие детей, занимающихся в изостудии, в городских и общешкольных мероприятиях таких как:

Городские и школьные творческие выставки рисунков учащихся,

Городской конкурс детского творчества;

Тематические выставки рисунков к разным праздникам.

Проведение экскурсий в музей изобразительных искусств, с целью знакомства с творчеством художников.

### **Перечень средств, необходимых для реализации программы.**

1. Предметы и изделия народного творчества ( матрешки, дымковские игрушки, жостовские подносы, изделия с вышивкой)
2. Предметы для натуральных постановок ( вазы, кружки, тарелочки)
3. Муляжи фруктов, овощей.
4. Детские игрушки (мячи, куклы, машинки, кошечка, медвежонок)
5. Учебно - дидактический материал.
6. Раздаточный материал (трафареты, таблицы)

7. Иллюстративный материал.
8. Учебники и методическая литература.
9. Технические средства обучения:
  - Проектор
  - Видео-приставка,
  - Информационные компьютерные технологии,
  - Информационные компьютерные программы.

## **Содержание программы**

Содержание программы по внеурочной деятельности нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и материалами изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над собственными графическими и живописными композициями, при выполнении конкурсных творческих заданий, при создании изделий декоративно-прикладного искусства, а также участвовать в оформлении классной комнаты, школы к различным праздникам. Предлагаемые занятия основной упор делают на получение учащимися дополнительных сведений о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), о творчестве известных русских и зарубежных художников, работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования интереса и способности детей к художественному изображению лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа изостудии способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа внеурочной деятельности изостудии «Улыбка» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Как правило, теория предшествует практическим заданиям. Некоторые беседы проводятся непосредственно в ходе выполнения заданий – все зависит от темы задания и поставленной задачи.

Содержание образовательной программы изостудии проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

- 1. Многообразия**
- 2. Открытости.**

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

### **Программно - методическое обеспечение.**

Содержание образовательной программы дополнительного образования в изостудии «Палитра» разработана и составлена с учетом следующих документов и материалов:

- Закон российской Федерации «Об образовании».
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта образовательная область «Искусство»
- «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы» (Авторский коллектив под руководством Б.М.Неменского «Просвещение» 2013 год.
- «Изобразительное искусство», 1-9 классы (авторский коллектив под руководством В.С.Кузина)
- «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы» (авторский коллектив под руководством Т.Я.Шпикаловой, Москва «Просвещение» 2013г.
- Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Просвещение, Москва 2013 год.

Программные методические пособия, дидактический материал, научная и искусствоведческая литература.

Наглядность, ТСО. \_\_ Учебно-наглядные пособия: тематические схемы и таблицы по предметам (рисунку, живописи и композиции), репродукции художников, специализированная литература, компьютер, проектор, ИКТ.

### **Учебно - методические программы и презентации к урокам:**

- 1. Виды изобразительного искусства. (скульптура, живопись, графика)
- 2 Анималистический жанр)
- 3.Творчество художников: И. Шишкин, С.Васнецов, Левитан, Айвазовский, Серов, Машков, И.Грабарь, П. Кончаловский, А.Венецианов, ,
- 4 Декоративно - прикладное искусство России.
- 5. Народные промыслы России
- 6. Мои любимые игрушки.

## **Календарно – тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Ко лич. часов</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности</b>	<b>Планируемые результаты освоения знаний</b>
1	05.09.	1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения,	Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое



			<b>«Букет из осенних листьев».</b>	насекомые, птицы, звери, человек в природе).	мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог.
2	12.09.	1	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. Закат солнца, сумерки. <b>«Кто вздыхает в ночном лесу?»</b>	<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
3	19.09.	1	Открытое и закрытое пространство. <b>«Облака и птицы в небе».</b> Работа в технике акварели «по сырому».	<i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь</i> фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды.	Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
4	26.09.	1	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. <b>«В лес по грибы»</b>	<i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о грибах и готовить о них небольшие	Умение проводить самостоятельные исследования. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение находить нужную информацию в Интернете.

				презентации (иллюстрации, фото с объяснениями).	
5	03.10.	1	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. <b>«Моя комната в утреннее и вечернее время»</b>	<i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать эскизы</i> будущей работы с помощью компьютерной графики.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
6	10.10.	1	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение <b>«Окно и пейзаж за окном»</b> .	<i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
7	17.10.	1	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. <b>«Кругосветное путешествие: корабль моей мечты»</b> .	<i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)	Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
8	24.10.	1	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). <b>«Натюрморт (два округлых предмета)»</b> .	<i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, преодолевать измельчённость изображения. <i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте.	Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.

9	07.11.	1	<b>Изображение человека в движении</b> , за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	<i>Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек</i>	Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца). Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности.
10	14.11.	1	Освоение разнообразных видов штриха. <b>«Рисунок с натуры человека в движении».</b>	<i>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</i>	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
11	21.11.	1	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. <b>«Мы нашли в пещере клад».</b>	<i>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).</i>	Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности.
12	28.11.	1	Представление о контрасте и нюансе в	<i>Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в</i>	Самостоятельная мотивация своей деятельности,

			объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. <b>«Болотная птица», «Царство лягушки»</b>	объёме (лепка из глины или пластилина).	определение цели работы и выделение её этапов. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.
13	05.12.	1	Освоение приёмов лепки фигуры животного способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: <b>«Артисты на арене цирка». «Животное в движении».</b>	<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок.	Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
14	12.12.	1	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. <b>«Детский городок».</b> Работа в малых группах.	<i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно - пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа.	Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
15	19.12.	1	Создание игрушки по мотивам литературных произведений <b>«Цветик - семицветик».</b>	<i>Создавать</i> эскизы предметов на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3 –5 человек.	Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
16	26.12.	1	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. <b>«О чём рассказывают камни».</b>	<i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для

				Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами.	реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете.
17	09.01.	1	Знакомство с разнообразием растительного мира. <b>«Создание своего сада с клумбой».</b>	<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы сада.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p>Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.</p>	<p>Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.</p> <p>Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.</p> <p>Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.</p> <p>Умение доводить работу до конца. Умение находить нужную информацию в Интернете.</p>
18	16.01.	1	<b>Наброски кистью фигуры человека.</b>	<p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.</p> <p><i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p>	<p>Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.</p> <p>Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.</p> <p>Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.</p>
19	23.01.	1	Композиции на передачу контраста в рисунке.	<p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в</p>	<p>Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом</p>

			<b>«Кот в сапогах в гостях у людоеда».</b>	разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики.	произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца.
20	30.01.	1	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. <b>«Дворец, в котором живут: музыка, сказка и танец».</b>	<i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
21	06.02.	1	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их <b>передача в графических образах</b> (иллюстрации).	<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску.	Способность предвидеть результат своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.
22	13.02.	1	<b>Создание коллективного образа причудливых рыб.</b>	<i>Соотносить</i> форму настоящей рыбы и выдуманной. <i>Создавать</i> свои эскизы, передавать в образе собственный характер и интересы.	Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение
23	20.02.	1	<b>Создание эскизов оформления сцены к небылице Г.Сапгира.</b>	<i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности.	использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Сформированность
24	27.02.	1	Выполнение эскизов архитектурных	<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое	представлений о связи архитектуры с природой.

			сооружений, элементов украшения. <b>«Витражи».</b>	пространство (реальное или в эскизе), оформление витража. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства.	
25	06.03.	1	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: <b>«Конструирование из ракушек»</b> Декоративная лепка: глина, пластилин.	<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета.	Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
26	13.03.	1	Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. <b>«Сказочный город»</b>	<i>Понимать</i> особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек.	Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.
27	20.03.	1	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: <b>«Булочник»</b> , <b>«Сапожник»</b> , <b>«Портной»</b> , <b>«Кузнец»</b> и др.	<i>Понимать и передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить коллективные</i> исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной	Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.

				композиции: обобщённость, силуэт.	
28	03.04.	1	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. <b>«Украшение доспехов богатыря»</b>	<i>Передавать</i> характер в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.	Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
29	10.04.	1	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). <b>«Мастерская художника»</b>	<i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме.	Целостное, гармоничное восприятие мира. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
30	17.04.	1	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. <b>Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.</b>	<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них.	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать
31	24.04.	1	Выполнение этюдов <b>«Образ сказочного животного».</b>	<i>Понимать и объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи	Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать



				собственного замысла в живописи или графике.	выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
32	08.05.	1	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. <b>«Архитектура и декоративно-прикладное искусство».</b>	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне. Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.
33	15.05.	1	<b>Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.</b>	<i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.	Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
34	22.05.	1	<b>«Архитектурные достопримечательности»</b>	<i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю.	Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека

