



Принята:
на Педагогическом совете
Протокол №1
от 29.08.2024

Согласована:
на Методическом совете
Протокол №1
от .08.2024

Согласована:
на МО
Протокол №1
от 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
ИЗОСТУДИЯ «ПАЛИТРА»

для **3** классов

учитель: **Шаповал Е.А.**
на 2024/2025 учебный год

Мариуполь

Пояснительная записка

Взаимодействие учебного процесса в начальной школе и внеурочной деятельности по изобразительному искусству может возникнуть на любом этапе развития основного образования и осуществляться в различных формах.

Образовательная программа по внеурочной деятельности в изостудии «Палитра» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа изостудии в 3 классе создана с целью развития эстетического и воспитания детей, активизации художественного восприятия через развитие творческого воображения, фантазии, формирования внутренней гармонии, развитие художественно-творческих способностей детей. Предлагаемая программа реализует творческий потенциал детей и способствует его росту. Программа предназначена для обучения детей в начальной школе 3 класса, интересующихся изобразительным и художественным творчеством, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Теоретические знания и практические навыки полученные на занятиях в изостудии способствуют созданию детьми выразительных художественных образов в своих творческих работах.

Отличительные особенности данной программы в том, что она составлена для общеобразовательной школы 3 класса с применением передовых педагогических технологий:

- Технология развивающего обучения;
- Технология организации групповой художественной деятельности;
- Игровая технология;
- Технология интегрированного обучения;
- Компьютерные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии.

Актуальность программы.

Проблема приобщения детей к духовным и культурным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и художественно - эстетических качеств личности.

Цели и задачи образовательной программы внеурочной деятельности в Изостудии «Палитра».

Основная задача эстетического воспитания в начальной школе - это постоянное развитие интеллектуального и чувственного начала в человеке. Через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

Целью данной программы является:

- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.
- Опираясь на индивидуальный подход к каждому ребенку, содействовать развитию творческой инициативы, выдумки и художественных способностей детей в атмосфере доброжелательности и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.
 - Формирование и развитие художественной культуры личности;
 - Формирование у учащихся эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
 - Формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
 - Формирование целостного представления о национальной художественной культуре и их месте в мировой художественной культуре.
- Овладение детей знаниями основ реалистического рисунка;
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества России.

Основными задачами программы являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыками в изобразительном искусстве.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к художественно-эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.
8. Выявление творческих способностей и развитие индивидуальных изобразительных навыков ребенка.
9. Организация и оформление выставок детских работ в школе по темам, участие в городских выставках.
10. Дополнительное знакомство детей с художественными произведениями живописи, творчеством художников.
11. Воспитывать интерес к искусству, к отечественной культуре,
14. Развивать художественно-творческие способности учащихся, творческое воображение, пространственное мышление;
15. Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна,
16. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира,
17. Овладение учащимися практическими умениями, художественными приемами и навыками художественной деятельности.

Сроки реализации.

Структура программы состоит из различных образовательных блоков (Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство) и составляет цикл -1 год обучения. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли. Дети 8-10 лет

способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания. Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся с учениками 3 класса по 1 часу в неделю.

На каждом занятии учащиеся получают теоретические знания, развивают практические навыки. Систематические занятия помогают успешной учебно - творческой работе.

Формы занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- индивидуальные и групповые занятия;
- коллективная работа;
- контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри школы.
- участие в конкурсах и художественных выставках городского, регионального уровня. В конце года предполагается провести диагностику уровня усвоения учащимися поставленных задач.

Результаты освоение курса внеурочной деятельности «Изостудии «Палитра»

Личностные результаты:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- а) проговаривать последовательность действий на уроке.
- б) учиться работать по предложенному учителем плану.
- в) учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- г) учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- а) ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- б) делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- в) добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. г)
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- д) сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). е)
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- а) уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- б) донести свою позицию до собеседника;
- в) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). г)
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- д) уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- е) совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

- **Учиться согласованно работать в группе:**

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

В результате проводимых занятий ученики должны:

- Проявлять повышенный интерес к художественной деятельности.

- Освоить основы видов художественной деятельности; изображение на плоскости, декоративную художественную деятельность.
- Владеть навыками изобразительной грамоты
- Знать народные художественные промыслы России.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства, самостоятельной творческой деятельности.

Активно участвовать в художественных выставках изобразительного искусства в школе и в г. Мариуполе.

✓ Раскрытие творческого потенциала школьников.

✓ Создавать прекрасное своими руками.

Ценить свой труд, уважать чужой.

Уметь применять теоретические знания на практике.

Уметь пользоваться художественным материалом.

✓ В ходе курса обучения рисованию дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть графическими и живописными навыками. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также иметь эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

В результате работы по программе Изостудии «Палитра» обучающиеся должны знать:

- понимать графику, живопись, декоративно-прикладное творчество, как вид искусства, средства выразительности в графике, живописи.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь акварель, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, аппликация, мозаика) и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии в творческих рисунках, как и умение, выражать свои мысли в тематической композиции;
- составлять цветовые сочетания, композиции, узоры, орнаменты;
- навыки работы с бумагой (бумажная пластика);
- навыки в декоративно - прикладной деятельности;
- первичные навыки изображения предметов с натуры.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей, занимающихся в изостудии, в городских и общешкольных мероприятиях таких как:

Городские и школьные творческие выставки рисунков учащихся,

Городской конкурс детского творчества;

Тематические выставки рисунков к разным праздникам.

Проведение экскурсий в музей изобразительных искусств, с целью знакомства с творчеством художников.

Перечень средств, необходимых для реализации программы.

1. Предметы и изделия народного творчества (матрешки, дымковские игрушки, жостовские подносы, изделия с вышивкой)
2. Предметы для натуральных постановок (вазы, кружки, тарелочки)
3. Муляжи фруктов, овощей.
4. Детские игрушки (мячи, куклы, машинки, кошечка, медвежонок)
5. Учебно - дидактический материал.
6. Раздаточный материал (трафареты, таблицы)

7. Иллюстративный материал.
8. Учебники и методическая литература.
9. Технические средства обучения:
 - Проектор
 - Видео-приставка,
 - Информационные компьютерные технологии,
 - Информационные компьютерные программы.

Содержание программы

Содержание программы по внеурочной деятельности нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и материалами изобразительной деятельности, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над собственными графическими и живописными композициями, при выполнении конкурсных творческих заданий, при создании изделий декоративно-прикладного искусства, а также участвовать в оформлении классной комнаты, школы к различным праздникам. Предлагаемые занятия основной упор делают на получение учащимися дополнительных сведений о видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство), о творчестве известных русских и зарубежных художников, работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

В основе формирования интереса и способности детей к художественному изображению лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа изостудии способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа внеурочной деятельности изостудии «Улыбка» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе основные виды: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими видами искусств и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Программа состоит из теоретической и практической частей. Как правило, теория предшествует практическим заданиям. Некоторые беседы проводятся непосредственно в ходе выполнения заданий – все зависит от темы задания и поставленной задачи.

Содержание образовательной программы изостудии проектируется с учетом приоритетных **принципов:**

- 1. Многообразия**
- 2. Открытости.**

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Программно - методическое обеспечение.

Содержание образовательной программы дополнительного образования в изостудии «Палитра» разработана и составлена с учетом следующих документов и материалов:

- Закон российской Федерации «Об образовании».
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта образовательная область «Искусство»
- «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы» (Авторский коллектив под руководством Б.М.Неменского «Просвещение» 2013 год.
- «Изобразительное искусство», 1-9 классы (авторский коллектив под руководством В.С.Кузина)
- «Изобразительное искусство и художественный труд», 1-4 классы» (авторский коллектив под руководством Т.Я.Шпикаловой, Москва «Просвещение» 2013г.
- Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Просвещение, Москва 2013 год.

Программные методические пособия, дидактический материал, научная и искусствоведческая литература.

Наглядность, ТСО. __ Учебно-наглядные пособия: тематические схемы и таблицы по предметам (рисунку, живописи и композиции), репродукции художников, специализированная литература, компьютер, проектор, ИКТ.

Учебно - методические программы и презентации к урокам:

- 1. Виды изобразительного искусства. (скульптура, живопись, графика)
- 2 Анималистический жанр)
- 3.Творчество художников: И. Шишкин, С.Васнецов, Левитан, Айвазовский, Серов, Машков, И.Грабарь, П. Кончаловский, А.Венецианов, ,
- 4 Декоративно - прикладное искусство России.
- 5. Народные промыслы России
- 6. Мои любимые игрушки.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Дата | Ко лич. часов | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Планируемые результаты освоения знаний |
|--------------|-------------|----------------------|---|--|--|
| 1 | 05.09. | 1 | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. | Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, | Умение изображать листья, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги. Умение участвовать в диалоге, высказывать свое |

| | | | | | |
|---|--------|---|---|---|--|
| | | | «Букет из осенних листьев». | насекомые, птицы, звери, человек в природе). | мнение. Умение работать в малых группах; вести диалог. |
| 2 | 12.09. | 1 | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды. Закат солнца, сумерки. «Кто вздыхает в ночном лесу?» | <i>Изобразить</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. | Целостное, гармоничное восприятие мира. Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. |
| 3 | 19.09. | 1 | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому». | <i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь</i> фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды. | Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 4 | 26.09. | 1 | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. «В лес по грибы» | <i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного. <i>Выделять</i> композиционный центр. <i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). <i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах. <i>Находить</i> в Интернете информацию о грибах и готовить о них небольшие | Умение проводить самостоятельные исследования. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение находить нужную информацию в Интернете. |

| | | | | | |
|---|--------|---|--|--|---|
| | | | | презентации (иллюстрации, фото с объяснениями). | |
| 5 | 03.10. | 1 | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Моя комната в утреннее и вечернее время» | <i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. Грамотно подходить к выбору изобразительных материалов. <i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию. <i>Создавать эскизы</i> будущей работы с помощью компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |
| 6 | 10.10. | 1 | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение «Окно и пейзаж за окном» . | <i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу. <i>Выбирать</i> и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. <i>Находить</i> и запечатлевать неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. <i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. |
| 7 | 17.10. | 1 | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Кругосветное путешествие: корабль моей мечты» . | <i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. <i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 8 | 24.10. | 1 | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). «Натюрморт (два округлых предмета)» . | <i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта. <i>Изображать</i> с натуры предметы конструктивной формы. <i>Сознательно выбирать</i> формат, преодолевать измельчённость изображения. <i>Улавливать и передавать</i> смысловую связь предметов в натюрморте. | Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. |

| | | | | | |
|----|--------|---|--|---|---|
| 9 | 07.11. | 1 | Изображение человека в движении , за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | <i>Передавать движения. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек</i> | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца). Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. |
| 10 | 14.11. | 1 | Освоение разнообразных видов штриха. «Рисунок с натуры человека в движении». | <i>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.</i> | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. |
| 11 | 21.11. | 1 | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. «Мы нашли в пещере клад». | <i>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели).</i> | Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. Способность предвидеть результат своей деятельности. |
| 12 | 28.11. | 1 | Представление о контрасте и нюансе в | <i>Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в</i> | Самостоятельная мотивация своей деятельности, |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|--|---|
| | | | объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. «Болотная птица», «Царство лягушки» | объёме (лепка из глины или пластилина). | определение цели работы и выделение её этапов. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. |
| 13 | 05.12. | 1 | Освоение приёмов лепки фигуры животного способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка». «Животное в движении». | <i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок. | Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 14 | 12.12. | 1 | Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах. | <i>Участвовать</i> в коллективном творчестве при создании объёмно - пространственной композиции. <i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа. | Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. |
| 15 | 19.12. | 1 | Создание игрушки по мотивам литературных произведений «Цветик - семицветик». | <i>Создавать</i> эскизы предметов на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3 –5 человек. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. |
| 16 | 26.12. | 1 | Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина. «О чём рассказывают камни». | <i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать выразительные средства для |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|---|--|
| | | | | Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами. | реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете. |
| 17 | 09.01. | 1 | Знакомство с разнообразием растительного мира. «Создание своего сада с клумбой». | <p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.</p> <p><i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.</p> <p><i>Осваивать</i> технику бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы сада.</p> <p><i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.</p> <p>Находить в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, создавать из них свою коллекцию природных форм.</p> | <p>Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.</p> <p>Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.</p> <p>Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.</p> <p>Умение доводить работу до конца. Умение находить нужную информацию в Интернете.</p> |
| 18 | 16.01. | 1 | Наброски кистью фигуры человека. | <p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передавать их графическими средствами.</p> <p><i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.</p> | <p>Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.</p> <p>Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.</p> <p>Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.</p> |
| 19 | 23.01. | 1 | Композиции на передачу контраста в рисунке. | <p><i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма.</p> <p><i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в</p> | <p>Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом</p> |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|--|---|
| | | | «Кот в сапогах в гостях у людоеда». | разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. | произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. Умение доводить работу до конца. |
| 20 | 30.01. | 1 | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме. «Дворец, в котором живут: музыка, сказка и танец». | <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 21 | 06.02. | 1 | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации). | <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. <i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску. | Способность предвидеть результат своей деятельности. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |
| 22 | 13.02. | 1 | Создание коллективного образа причудливых рыб. | <i>Соотносить</i> форму настоящей рыбы и выдуманной. <i>Создавать</i> свои эскизы, передавать в образе собственный характер и интересы. | Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение |
| 23 | 20.02. | 1 | Создание эскизов оформления сцены к небылице Г.Сапгира. | <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному). <i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности. | использовать элементы импровизации для решения творческих задач. Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. Сформированность |
| 24 | 27.02. | 1 | Выполнение эскизов архитектурных | <i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое | представлений о связи архитектуры с природой. |

| | | | | | |
|----|--------|---|--|---|---|
| | | | сооружений, элементов украшения. «Витражи». | пространство (реальное или в эскизе), оформление витража. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства. | |
| 25 | 06.03. | 1 | Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Конструирование из ракушек» Декоративная лепка: глина, пластилин. | <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. | Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |
| 26 | 13.03. | 1 | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. «Сказочный город» | <i>Понимать</i> особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек. | Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. Способность работать в коллективе. Умение работать индивидуально и в малых группах. Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. |
| 27 | 20.03. | 1 | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник» , «Сапожник» , «Портной» , «Кузнец» и др. | <i>Понимать и передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить коллективные</i> исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной | Умение проводить самостоятельные исследования. Умение находить нужную информацию в Интернете. Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. |

| | | | | | |
|----|--------|---|---|---|---|
| | | | | композиции: обобщённость, силуэт. | |
| 28 | 03.04. | 1 | Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. «Украшение доспехов богатыря» | <i>Передавать</i> характер в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать</i> и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши. | Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 29 | 10.04. | 1 | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). «Мастерская художника» | <i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме. | Целостное, гармоничное восприятие мира. Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. |
| 30 | 17.04. | 1 | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. | <i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них. | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать |
| 31 | 24.04. | 1 | Выполнение этюдов «Образ сказочного животного». | <i>Понимать и объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать и использовать</i> различные художественные материалы для передачи | Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. Умение выбирать |

| | | | | | |
|----|--------|---|--|---|--|
| | | | | собственного замысла в живописи или графике. | выразительные средства для реализации творческого замысла. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 32 | 08.05. | 1 | Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. «Архитектура и декоративно-прикладное искусство». | <i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне. Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |
| 33 | 15.05. | 1 | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин. | <i>Понимать и определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать и объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства. | Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. |
| 34 | 22.05. | 1 | «Архитектурные достопримечательности» | <i>Представлять и понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю. | Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов. Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории. Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека |

