

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 5 ГОРОДСКОГО ОКРУГА МАРИУПОЛЬ» ДОНЕЦКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ПРИНЯТО:**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 27.08.2025

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБОУ «СШ № 5  
г.о. Мариуполь»  
И.В. Фомичёва  
Приказ №174 от 28.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по курсу внеурочной деятельности  
(ID 9601367)**

**«Музыкальная студия»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 4E7B6FA10D8DA7D1EC4D96AA448B4886  
Владелец: ФОМИЧЁВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА  
Действителен: с 07.08.2024 до 31.10.2025

г.о. Мариуполь 2025

## **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа по музыкальной литературе реализуется в **художественно-эстетической направленности**.

### **Социальная значимость программы**

Для современного школьника общение с искусством становится нормой жизни. Результат чувственного, образного познания действительности, который закреплён художником в произведении искусства, является для подрастающего поколения мощным рычагом и средством познания. Воспитательная сила музыкального искусства так велика, что опыт героев произведений, переплавленный школьником в русле своих раздумий, переживаний, эстетических чувств, становится опытом собственным, формирует строй новых чувств, новых человеческих отношений.

В результате длительного и серьёзного общения с искусством развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием произведений искусства – эстетические чувства, потребности, отношения, художественный вкус, но формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается её нравственный и эстетический идеал.

Музыкальное воспитание неразрывно связано с нравственным началом, оно служит могучим средством духовного развития личности, способствует формированию патриотизма, гуманизма и толерантности. Именно в школьные годы закладывается прочный фундамент глубокого понимания произведений искусства, умения ценить талантливое, идейное, высокохудожественное. В эпоху технического прогресса, когда музыка, благодаря средствам звукозаписи, получила повсеместное распространение и стала доступна каждому, школьник должен быть подготовлен к встрече с ней. Увлечение детьми лёгкой, развлекательной музыкой не должно лишать их радости общения с великим искусством, вытеснять потребность черпать в нём глубокие мысли и чувства, воспринимать художественное в единстве с нравственным.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что в настоящее время важную роль в эстетическом воспитании и музыкальном образовании играет система дополнительного образования детей, создаваемая на базе общеобразовательных школ в целях всестороннего развития способностей и склонностей учащихся, воспитания их общественной активности. Основными задачами являются: формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие

музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей музыки.

В решении всех этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащих способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в нравственном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся.

**Цель** дополнительной образовательной программы – формирование музыкальной культуры детей.

Исходя из цели программы, определяются её **задачи**:

*специальные:*

- развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков;
- формирование умения осознанно и эмоционально воспринимать музыку;
- развитие умения анализировать музыкальное произведение;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование у школьников интереса и любви к музыке, потребности в общении с ней;
- обучение детей творческому самовыражению;

*общепедагогические:*

- раскрытие потенциала личности средствами музыкальной деятельности;
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- духовно-нравственное воспитание детей.

Программа является *комплексной*, так как направлена не только на постижение и изучение музыкальных произведений, биографий композиторов, стилевых направлений, но и на воспитание ребёнка, развитие у него чувства гражданственности, патриотизма, толерантного отношения к людям и их культуре, формирование его художественного и эстетического вкуса, индивидуальности.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы является соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию

и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведённое время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Принципиально важным является в программе и сам подход к изучению творчества отдельных композиторов, который осуществляется с позиций стилевого анализа музыкальной культуры рассматриваемой эпохи. Такое построение курса предполагает обязательную самостоятельную работу учащихся: ознакомление с биографиями композиторов, творчество которых они изучают на уроках; прослушивание музыкальных записей, рекомендуемых педагогом для более глубокого освоения изучаемых тем.

### **Характеристика детей, для которых предназначена программа.**

К изучению музыкальной литературы дети подходят уже с некоторым музыкальным опытом, на выходе из младшего школьного возраста и вступая в подростковый период своего развития. По существу, весь курс музыкальной литературы укладывается в границы этого периода (14-17 лет). Преподавателям приходится считаться с особенностями подросткового возраста, который характеризуется как переломный, сложный, более трудный для обучения и воспитания, чем младший и старший возрасты. Это обусловлено интенсивным физическим развитием, перестройкой психики, ростом самосознания. В подростковом возрасте углубляется познавательная деятельность, расширяется круг интересов, происходит их индивидуализация. В то же время у подростков наблюдается повышенная возбудимость, раздражительность, даже вспыльчивость, приводящие порой к конфликтам с учителями. Конечно, у каждого ребёнка это протекает достаточно индивидуально, в том числе и в процессе музыкального обучения. Педагогам следует принимать во внимание и ту особенность подросткового возраста, которую нередко характеризуют как своеобразный эстетический кризис, когда дети уже вырастают из игрового отношения к искусству, но ещё не подошли к взрослому восприятию и пониманию музыки, что создаёт предпосылки для увлечения поверхностным, развлекательным искусством, поп и рок музыкой. Если в этот самый период не заинтересовать, не увлечь серьёзным искусством, то оно не станет источником их духовного роста. И именно музыкальная литература должна играть первостепенную роль в приобщении детей к великому искусству.

Устав ГБОУ «СШ № 5 Г.О. МАРИУПОЛЬ» (новая редакция), утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 1 июля 2024 г. № 969;

Учебный план среднего общего образования ГБОУ «СШ № 5 Г.О. МАРИУПОЛЬ» на 2025-2026 учебный год.

### **Условия реализации программы, формы и режим занятий**

Данная образовательная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей в возрасте от 14 до 17 лет. Общий объем курса составляет 68 часов. Занятия проводятся один раз в неделю по часу.

В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

## **Ожидаемые результаты учебной работы для каждого года обучения и способы их проверки.**

### *1 год обучения.*

Дети понимают, что музыка – временное искусство, искусство эмоций; знают: средства музыкальной выразительности; словарь музыкальных настроений; особенности русского фольклора; специфику простых музыкальных жанров (песня, танец, марш); музыкальные формы; виды оркестров; классификацию инструментов симфонического оркестра по группам и их расположение.

По окончании учебного года учащиеся умеют:

- по небольшим фрагментам определять на слух изученные музыкальные произведения;
- применять словарь настроений при определении характера произведений;
- определять на слух и объяснять средства музыкальной выразительности, с помощью которых был создан образ при эмоционально-осознанном его восприятии;
- выражать образ незнакомого музыкального произведения при помощи мимики, жестов, средствами изобразительного искусства.

### *2 год обучения.*

Дети знают: особенности программно-изобразительной музыки; взаимодействие музыки и театра (сюита из музыки к спектаклю, опера, балет); историко-стилевые особенности творчества изученных композиторов; разнообразные формы творческого самовыражения в искусстве (живопись, литература, музыка); особенности западноевропейской культуры 18-19 вв.; отличие гомофонии от полифонии; описание частей сюиты и принцип их объединения; строение инвенции и фуги; особенности «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха; родство и различие кантаты и оратории; особенности арии; структуру сонатной формы и правила её построения; принципы организации классического и сонатно-симфонического цикла.

По окончании учебного года учащиеся умеют:

- определять на слух по небольшим фрагментам изученные музыкальные произведения;
- ориентироваться в нотном тексте прослушиваемых произведений;
- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- аргументировать своими возникшими ассоциациями и чувствами при объяснении образной сферы произведения;
- анализировать музыкальную форму

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие.** Введение в предмет. Техника безопасности на занятии.

Широкое распространение музыки и её роль в повседневной жизни. Где и для чего звучит музыка, кто её исполняет. Возможность воспроизведения музыки с помощью технических средств. Как слушать музыкальное произведение. Художественная, воспитательная, познавательная ценность лучших образцов народной, классической и современной музыки.

**Легенды о музыке.** Сказки, легенды, произведения литературного и изобразительного искусства, воспевающие музыку, силу её воздействия на людей. «Аполлон и музы», «Состязание Аполлона и Пана», «Легенды об Орфее», «Былина о Садко».

*Слушание:* фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей» и Н.А. Римского-Корсакова «Садко».

**Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, тембр, регистр, фактура, динамика.** Свообразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как одно из основных средств музыкальной выразительности. Песенные мелодии и мелодии с ярко выраженными речевыми интонациями. Выразительное значение восходящего и нисходящего, плавного, поступенного и скачкообразного движения. Выразительность сочетания устойчивых и неустойчивых звуков в мелодии. Выразительное значение одноголосного и многоголосного изложения в музыке, консонансов и диссонансов. Исполнительские составы и их выразительное значение. Сольное и коллективное исполнение.

*Слушание:* Е.Крылатов «Крылатые качели», В.Гаврилин «Мама», А. Дворжак «Цыганская мелодия», П.И. Чайковский «Мелодия», И.С. Бах. Прелюдия из 1 тома «Хорошо темперированного клавира», М. Равель «Болеро», Ф. Шуберт. Вальс (си минор), Ф.Шопен. Прелюдия №20, И.О. Дунаевский «Весёлый ветер», П.И. Чайковский «В церкви», Г.В. Свиридов «Весна и осень».

**Оркестр и его виды.** Понятие «оркестр». История происхождения. Современный оркестр. Виды оркестров. Краткий оркестровый словарь. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

**Симфонический оркестр.** Инструменты симфонического оркестра по группам. Классификация инструментов. Тембральная окраска каждого инструмента. Расположение инструментов в симфоническом оркестре. Определение инструментов симфонического оркестра на слух по характерному тембру. Игра «Собери инструменты симфонического оркестра».

*Слушание:* Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи».

**Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».** Её содержание и особенности композиции. Создание разнообразными выразительными средствами многогранной характеристики героев сказки.

*Слушание:* С.С. Прокофьев «Петя и волк».

**Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе**

**Салтане».** Содержание и особенности композиции. Создание разнообразными выразительными средствами многогранной характеристики героев.

*Слушание:* Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда».

**Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».** Содержание и особенности композиции. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.

*Слушание:* Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

**П.И. Чайковский «Детский альбом».** Музыкальная форма. Музыкальная речь. Музыкальные построения. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Виды периодов. Двухчастная форма и её разновидности. Трёхчастная форма и её разновидности. Вариации.

*Слушание:* П.И. Чайковский «Детский альбом».

**Музыка и слово в фольклоре.** Народная музыка – древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в русской народной музыке жизни русского народа, его многовековой истории. Богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере веснянок, колядок, исторических песен, былин, лирических, шуточных, плясовых и колыбельных песен. Русская народная инструментальная музыка, её тесная связь с народным творчеством. Искусство скоморохов. Отношение к народной музыке русских и современных композиторов. Собрание и изучение ими образцов народной музыки, различные методы использования богатств русского народного музыкального фольклора в профессиональном творчестве.

*Слушание:* веснянки, колядки, былина «О Вольге и Микуле», «Песня про татарский полон», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень», «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зелёная дубравушка», «Журавель», «Я с комариком плясала», колыбельные песни.

**Обобщающее занятие.** Беседа по пройденному материалу. Тестовые задания, музыкальные кроссворды, головоломки.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие.** Введение в предмет. Техника безопасности на занятии.

**Народные песни.** Народная музыка – древнейший по происхождению вид музыкального искусства. Отражение в русской народной музыке жизни русского народа, его многовековой истории. Богатство жанров и тематическое разнообразие народной музыки на примере веснянок, колядок, исторических песен, былин, лирических, шуточных, плясовых и колыбельных песен. Русская народная инструментальная музыка, её тесная связь с народным творчеством. Искусство скоморохов. Отношение к народной музыке русских и современных композиторов. Собираание и изучение ими образцов народной музыки, различные методы использования богатств русского народного музыкального фольклора в профессиональном творчестве.

*Слушание:* веснянки, колядки, былина «О Вольге и Микуле», «Песня про татарский полон», «Ты взойди, солнце красное», «Из-за острова на стрежень», «Не одна во поле дороженька», «Не шуми, мати зелёная дубравушка», «Журавель», «Я с комариком плясала», колыбельные песни.

**Музыкальные жанры.** Разнообразие музыкальных жанров: от простейших песен, бытовых танцев и плясок до сложных оркестровых и вокально-хоровых произведений. Подразделение музыкальных жанров на вокальные и инструментальные.

**Танец и его виды. Народные и балльные танцы.** Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: метра, ритма, темпа, связь музыки с движением. Плясовые наигрыши и народные песни-танцы как прообраз танцевальной музыки. Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные народные танцы. Общая характеристика балльных танцев. Танцы, получившие общеевропейское распространение.

*Слушание:* И.Ф. Стравинский. Фрагменты из балета «Весна священная», М.П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», П.И. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик», А.И. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ», Д. Россини. Тарантелла, И.С. Бах. Сицилиана, В.А. Моцарт. Менуэт, Ф. Шуберт. Вальсы, И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса».

**Программно-изобразительная музыка.** Основное отличие программной музыки от непрограммной. Краткие (выраженные в названии музыкального произведения) и развёрнутые словесные программы. Возможность привлечения в качестве программы музыкальных сочинений произведений живописи и скульптуры. Конкретность и образность программной музыки. Программность

картинная (картины природы, народных празднеств, портретные музыкальные зарисовки) и сюжетная (часто связана с каким-либо литературным произведением). Особенность строения сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных». Содержание произведений А.К. Лядова.

*Слушание:* К. Сен-Санс «Карнавал животных», А.К. Лядов «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора».

**Взаимодействие музыки и театра. Э.Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».** Музыкально-сценические жанры. Место музыки в спектаклях драматического театра. Использование её в качестве звукового фона; как одно из выразительных средств, помогающих раскрытию художественного образа (выразительные возможности образного единства зрительного и музыкального ряда, а также контраста между ними). Самостоятельное художественное значение музыки Грига к спектаклю. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов драмы. Природа и народная фантастика в музыке Грига. Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

*Слушание:* Э.Григ. Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**Опера.** Опера как синтетический вид искусства: сочетание драмы и музыки, декоративной живописи, участие солистов, хора, оркестра, балетной труппы. Разновидности оперных спектаклей в зависимости от содержания: исторические и лирические драмы, трагедии, комедии, оперы на бытовые, сказочные и эпические сюжеты. Оперные формы: ария, вокальный монолог, речитатив. Место и значение ансамблевых и хоровых сцен в оперном спектакле. Оркестровая партия и её возможности в углублении и обогащении сценического образа. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

**М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».** Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила». Сказочно-эпические черты оперы. Яркое воплощение в музыке образов поэмы А.С. Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

*Слушание:* фрагменты из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

**Балет.** Балет как сложный синтетический жанр, объединяющий несколько искусств: хореографию, музыку и декоративную живопись. Возможности балета в передаче разнообразного содержания: лирический, героический, комический, сказочно-фантастический балет. Структура классического балета, основанная на органичном слиянии танцев и пантомимы. Их роль в балетном спектакле. Танцы классические и народно-сценические. Характеристика сольных и ансамблевых кордебалетных танцев.

**П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».** Чайковский – создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

*Слушание:* фрагменты из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

**Обобщающее занятие.** Беседа по пройденному материалу. Тестовые задания, музыкальные кроссворды, головоломки

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала дополняется его закреплением, а повторение пройденного служит проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной студии – единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Необходимо стремиться к тому, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь занятий, образующая единую систему, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность данной программы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснения учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся следует добиваться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения.

Источником художественных впечатлений детей должна быть звучащая музыка. Её эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки возможна как в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки следует во многих случаях сочетать с её наблюдением по нотам, используя для этой цели специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Процесс усвоения учебного материала – сложная познавательная деятельность по восприятию и осмыслению информации, её переработке и запоминанию. Познавательная деятельность всесторонне развивает учащихся –

обогащает их духовно, совершенствует мышление, память, слух, формирует творческие способности и приёмы деятельности, оказывает воспитательное воздействие. Процесс усвоения содержания предмета выступает и как средство развития детей, которое в свою очередь содействует достижению целей и задач обучения. В ходе обучения значительная часть содержания предмета забывается, а достигнутый в процессе его усвоения уровень развития личности сохраняется и служит основой для усвоения более сложных знаний.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 10 класс**

№	Темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Музыка в нашей жизни.	1	1	-
3.	Легенды о музыке.	1	1	-
4.	Средства музыкальной выразительности	1	1	-
5.	Мелодия	1	0,5	0,5
6.	Гармония	1	0,5	0,5
7.	Метр и ритм	1	0,5	0,5
8.	Лад и тембр	1	0,5	0,5
9.	Регистр	1	0,5	0,5
10.	Фактура	1	0,5	0,5
11.	Динамика	1	0,5	0,5
12.	Оркестр	1	0,5	0,5
13.	Виды оркестров	1	0,5	0,5
14.	Симфонический оркестр.	4	2	2
15.	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	2	1	1
16.	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	3	2	1
17.	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	2	1	1
18.	П.И. Чайковский «Детский	2	1	1

	альбом»			
19.	Музыка и слово в фольклоре: веснянки, колядки.	2	1	1
20.	Былины и исторические песни.	1	0,5	0,5
21.	Лирические песни.	2	1	1
22.	Шуточные, плясовые и колыбельные песни.	1	0,5	0,5
23.	Обобщающее занятие.	2	2	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ 11 класс**

№	Темы занятий	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Русские народные песни.	5	3	2
3.	Народные танцы.	3	2	1
4.	Бальные танцы.	2	1	1
5.	Программно-изобразительная музыка.	3	2	1
6.	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	2	1	1
7.	А. Лядов «Кикимора»	1	0,5	0,5
8.	А. Лядов «Баба-Яга»	1	0,5	0,5
9.	Взаимодействие музыки и театра.	1	1	-
10.	Э. Григ «Пер Гюнт»	2	1	1
11.	Опера. История возникновения.	1	1	-
12.	Разновидности оперы.	1	1	-
13.	Зарождение оперы в России	1	1	-
14.	Строение оперы	1	1	-
15.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	2	1	1
16.	Балет. Из истории жанра	1	1	-
17.	Создание балета	1	1	-
18.	Виды хореографии	1	1	-
19.	Строение балета	1		
20.	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	2	1	-
21.	Обобщающее занятие.	1	1	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>

Поурочное планирование

10 класс

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>
2	Музыка в нашей жизни.		0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
3	Легенды о музыке.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4	Средства музыкальной выразительности	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
5	Мелодия	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
6	Гармония	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
7	Метр и ритм	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
8	Лад и тембр	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
9	Регистр	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
10	Фактура	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
11	Динамика	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
12	Оркестр	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
13	Виды оркестров	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
14	Симфонический оркестр.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
15	Духовые инструменты	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
16	Струнные инструменты	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
17	Ударные инструменты	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
18	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

	«Петя и волк».				
19	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
20	Н.А. Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
21	Н.А. Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
22	Н.А. Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
23	Б. Бриттен «Путеводительпо оркестру для молодежи»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
24	Б. Бриттен «Путеводительпо оркестру для молодежи»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
25	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
26	П.И. Чайковский «Детский альбом»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
27	Музыка и слово в фольклоре: веснянки, колядки.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
28	Музыка и слово в фольклоре: веснянки, колядки.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
29	Былины и	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

	исторические песни.				
<b>30</b>	Лирические песни.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>31</b>	Лирические песни.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>32</b>	Шуточные, плясовые и колыбельные песни.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>33</b>	Шуточные, плясовые и колыбельные песни.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>34</b>	Обобщающее занятие.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>			<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

Поурочное планирование

11 класс

№	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
2	Русские народные песни		0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
3	Жанры народных песен	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
4	Колядки, веснянки	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
5	Исторические песни	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
6	Былины, легенды	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
7	Народные танцы	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
8	Жанры народного танца	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
9	Жанры народного танца	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
10	Бальные танцы.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

11	Жанры бального танца	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
12	Программно-изобразительная музыка	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
13	Программно-изобразительная музыка	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
14	Программно-изобразительная музыка	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
15	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
16	К. Сен-Санс «Карнавал животных»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
17	А. Лядов «Кикимора»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
18	А. Лядов «Баба-Яга»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
19	Взаимодействие музыки и театра	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

20	Э. Григ «Пер Гюнт»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
21	Э. Григ «Пер Гюнт»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
22	Опера. История возникновения	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
23	Разновидности оперы	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
24	Зарождение оперы в России	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
25	Строение оперы	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
26	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
27	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
28	Балет. Из истории жанра	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>

29	Создание балета	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
30	Виды хореографии	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
31	Строение балета	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
32	П.И. Чайковский. Балет«Щелкунчик».	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
33	П.И. Чайковский. Балет«Щелкунчик».	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
34	Обобщающее занятие.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
					<a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Обязательная литература

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. – М., 2003.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.

3. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература (первый год обучения). – М., 1984.
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. – М., 2007.
5. Прохорова И.А., Скудина Г.С. Музыкальная литература советского периода. – М., 2005 г.
6. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2004.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 2004.
8. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – Ростов-на-Дону, 2009.
9. Шорникова М. И. Музыкальная литература – русская музыкальная классика. – Ростов-на-Дону, 2010.
10. Шорникова М. И. Музыкальная литература – развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону, 2010.
11. Шорникова М. И. Музыкальная литература – музыка, её формы и жанры. - Ростов-на-Дону, 2010.
12. Шорникова М. И. Музыкальная литература – русская музыка 20 века. - Ростов-на-Дону, 2010.

#### **Дополнительная литература**

1. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины 19 века. – М., 2003.
2. Болдырев Н.Ф. 100 оперных либретто. – М., 1999.
3. Болдырев Н.Ф. 100 композиторов 20 века. – М., 1996.
4. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. – М., 2007.
5. Васина-Гроссман В.А. Книге о музыке и великих музыкантов. – М., 1996.
6. Енукидзе Н.И. Русская музыка конца 19 – начала 20 века. – М., 2004.
7. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1984.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М., 2003.
9. Рацкая Ц.С. Как понимать музыку. – М., 1961.
10. Рзянкина Т.А. Войдёмте в мир музыки. – Л., 1968.
11. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто. – М., 2007.
12. Ушакова О.Д. Великие композиторы. – С-П, 2006.
13. Фрид Э.Л. М.П. Мусоргский. – Л., 1968.
14. Цукерман В.С. Музыка и слушатель. – М., 1972.

#### **Методическая литература**

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки. – М., 1992.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. -М., 2004.
3. Абульханова – Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М., 1980.
4. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. /Под ред. Г.И. Щукиной. – М., 1984.

5. Алфёров А.Д. Психология развития школьников. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия. – М., 1985.
7. Арановская И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании. – Волгоград, 2002.
8. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. – М., 1994.
9. Арчажникова Л.Г., Шаронова С.Л. Проблемы музыкального воспитания на современном этапе реорганизации общеобразовательной школы. – М., 1992.
10. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
11. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.
12. Бабанский Ю.К., Победоносцев Г.А. Комплексный подход к воспитанию школьников. – М., 1980.
13. Бабанский Ю.К. Рациональная организация учебной деятельности. – М., 1981.
14. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М., 1985.
15. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. – М., 1979.
16. Болдырев Н.Ф. 100 оперных либретто. – М., 1999.
17. Болдырев Н.Ф. 100 композиторов 20 века. – М., 1996.
18. Бонфельд М.Ш. Введение в музыковедение. – М., 2001.
19. Бочкарёв Л.Л. Психологические основы музыкального обучения. – Киев, 1979.
20. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. – М., 1973.
21. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит! – М., 1990.
22. Возрастная и педагогическая психология. /Под ред. М.В. Гамезо, М.В. Матюхиной, Т.С. Михальчик. – М., 1984.
23. Возрастная и педагогическая психология. /Под ред. А.В. Петровского. – М., 1973.

24. Возрастные особенности учащихся и их учёт в организации учебно-воспитательного процесса. /Под ред. В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна. – М., 1975.
25. Вопросы детской и общей психологии. /Под ред. Б.Г. Ананьева. – М., 1954.
26. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики. /Под ред. В.М. Зеленина, В.Л. Яконюка. – Минск, 1989.
27. Восприятие музыки. /Под ред. В.Н. Максимова. – М., 1980.
28. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
29. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
30. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1997.
31. Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике. – М., 1982.
32. Зись А.Я. Искусство и эстетика. – М., 1967.
33. Зись А.Я. Виды искусства. – М., 1979.
34. Зись А.Я. В поисках художественного смысла. – М., 1991.
35. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. – М., 1984.
36. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1989.
37. Кадцын Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. – М., 1980.
38. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. – М., 1997.
39. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. – М., 1977.
40. Киященко Н.И. Эстетика жизни. – М., 2004.
41. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. – М., 2005.
42. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. – М., 2005.
43. Кремлёв Ю.А. О роли разума в восприятии произведений искусства. – М., 1970.
44. Кремлёв Ю.А. Очерки по эстетике музыки. – М., 1972.
45. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. – М., 1976.
46. Курбанов Б.О. Проблемы музыкально-эстетического воспитания. – Баку, 1985.
47. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 2005.
48. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
49. Методологическая культура педагога-музыканта. /Под ред. Э.Б. Абдуллина. – М., 2002.
50. Музыкально-эстетическое воспитание школьников. /Под ред. А.И. Дмитриевой. – Краснодар, 1975.
51. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики. – Екатеринбург, 1993.
52. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
53. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. – М., 1998.
54. Островская Я. Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. – С-П., 1998.

55. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1994.
56. Пидкасистый П.И., Коротяев Б.И. Организация деятельности ученика на уроке. – М., 1985.
57. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
58. Пиличяускас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема. – М., 1992.
59. Поляновский Г.А., Ройтерштейн М.И. Как слушать и понимать музыку. – М., 1961.
60. Пономарёв Я.А. Психология творчества. – М., 1976.
61. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
62. Португалов К.П. Серьёзная музыка в школе. – М., 1980.
63. Проблемы эстетического воспитания в современном обществе. /Под ред. К.М. Долгова. – М., 1988.
64. Проблемы эстетического развития личности школьника. /Под ред. А.И. Бурова, Е.В. Квятковского. – М., 1987.
65. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. /Под ред. Г.М. Цыпина – М., 2003.
66. Психолого-педагогические проблемы взаимодействия учителя и учащихся. /Под ред. А.А. Бодалёва, В.Я. Ляудиса. – М., 1980
67. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. /Ред. А.Л. Готсдинер, - Л., 1981.
68. Рыжкин И.Я. Назначение музыки и её возможности. – М., 1962.
69. Самсонидзе Л.С. Особенности развития музыкального восприятия. – Тбилиси, 1987.
70. Скатерщиков В.К. Художественный образ в искусстве. – М., 1961.
71. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. – М., 1974.
72. Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении. – М., 1965.
73. Скаткин М.Н. Актуальные проблемы развития познавательной самостоятельности учащихся. – М., 1969.
74. Сохор А.Н. О музыке серьёзной и лёгкой. – Л., 1964.
75. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М., 1975.
76. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания. – М., 2000.
77. Тельчарова Р.А. Введение в феноменологию музыки. – М., 1991.
78. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М., 1991.
79. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
80. Тихонова А.И. Возрождение и барокко. – М., 2005.
81. Чернов А.А. Как слушать музыку. – М.-Л., 1964.
82. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачёва В.О., Медушевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1999.
83. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М., 1971.

84. Щукина Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. – М., 1972.
85. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. /Под ред. Г.С. Лабковской. – М., 1983.
86. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. - М., 1964



