

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 5 городского округа Мариуполь»  
Донецкой Народной Республики

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО протокол от «___»___2024г. № Руководитель ШМО _____	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ В.В. Ковалёва «___»_____ 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «СШ №5» _____ И.В. Фомичёва «___»_____ 2024 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
для 9, 10 кл.

Составила  
руководитель  
театрального кружка  
Скорова Елена Алексеевна

2024 – 2025 учебный год

## Содержание

Пояснительная записка.....	
<b>Раздел 1.ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	
Цели и задачи программы.....	
Планируемые результаты.....	
Формы и методы работы.....	
<b>Раздел 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
Общее содержание программы.....	
2.2.Разделы программы и темы .....	
Планирование по часам.....	
Календарно-тематическое планирование занятий курса в 9 классе.....	
Календарно-тематическое планирование занятий курса в 10 классе.....	
<b>Раздел 3.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	
Рекомендуемая литература.....	

## Введение

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Особое место в художественном творчестве занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

## Раздел 1.ОРГАНИЗАЦИЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### Цели и задачи программы

#### Цель

Воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

#### Задачи

- Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
- Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
- Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
- Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние.
- Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.
- Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней.
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличительными особенностями и **новизной программы** является:

- **деятельностный** подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. Школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. На практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

## Планируемые результаты

### ***Образовательные:***

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

### ***Развивающие:***

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

Развивать чувство ритма и координацию движения;

Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

### ***Воспитательные:***

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к родным. Учить быть внимательными к людям. Прививать заботу о родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в рисунках.

Итогом курса «Театральный» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

## **К концу изучения курса:**

### **Будут знать:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна(спектакли)

### **Будут иметь понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

### **Научатся:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

### **Приобретут навыки:**

1. Общения с партнером(одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

### **Научатся работать:**

Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

**Формой подведения итогов** можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, пьес и сценок из жизни школы для свободного просмотра.

## Формы и методы работы

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Общее содержание программы**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.



Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Театральная студия «Затейники» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

## **Разделы программы и темы**

Курс на 2 года обучения, 1 час в неделю и включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Игры, *«от внимания – к воображению»*).
2. Театр. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение.
3. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.
4. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
5. Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках. Изготовление костюмов, декораций.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит при помощи игры «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»

## ➤ Тема «Пластичность»

### *Содержание*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Формы** – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

## ➤ Тема «Речевая гимнастика»

### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Формы** – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идёт, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт). Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог) и т.д.

## ➤ Тема «Развитие речи»

### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру

образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Формы**–групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### ➤ Тема «Фольклор»

#### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяют неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми. А также пословицами, дразнилками, считалками.

**Формы**–импровизация игр, хороводов, сказок.

### ➤ Тема «Театр»

#### *Содержание*

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Формы**–экскурсии, постановка спектакля.

## ➤ Тема «Творчество»

### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

## ➤ Тема «Постановка спектакля»

### *Содержание*

«Постановка спектакля»- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

### *Формы*

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Конструирование занятий предоставляется учителю. Учитель организывает занятие исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников, месторасположения школы от профессионального театра, материальной базы и ряда других факторов.

Курс «Театральный» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций формируем цели и задачи.

## **Планирование по часам**

Курс рассчитан на 2 года обучения (9, 10 кл) по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Часы	Дата
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b> Знакомство с разделами программы «Художественное слово». Игра «Снежный ком». Театр-экспромт.	1	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски». «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Весёлые слова и фразы. Потешки.	1	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Виды театрального искусства: драматические, музыкальные (опера, балет, оперетта) и кукольный театр. Техника грима. Прибаутки. Загадки.	1	
<b>5</b>	<b>Театральная игра.</b> Небылицы. Дразнилки. Молчанки. Считалки. Игра «Роботы». Этюды на Развитие творческого воображения.	1	
<b>6</b>	<b>Ритмопластика.</b> Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	
<b>7</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Техника речи. Дыхание. Громкость. Тембр. Тренинг гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка.	1	
<b>8</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия в театр кукол, музей кукол. Знакомство с профессиями в театре. Сравнение старинных и современных кукол театра.	1	

<b>9</b>	<b>Театральная игра.</b> Знакомство с авторской сказкой «Новогодние приключения». Знакомство с героями. Распределение ролей с учётом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	<b>1</b>	
<b>10</b>	<b>Ритмопластика.</b> Отработка движений и текста. Игра «Изобрази предмет», «Угадай предмет», «Покажи шаг животного». Дразнилки. Репетиция сказки.	<b>1</b>	
<b>11</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией. Скороговорки. Репетиция спектакля «Новогодние приключения».	<b>1</b>	
<b>12</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Постановка сказки «Новогодние приключения».	<b>1</b>	
<b>13</b>	<b>Театральная игра.</b> Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры-драматизации на темы знакомых сказок.	<b>1</b>	
<b>14</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Музыкальные движения в образах героев. Выход героев на сцену и уход под музыку.	<b>1</b>	
<b>15</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Стихи и скороговорки.	<b>1</b>	
<b>16</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Экскурсия (виртуальная) в драматический театр. Знакомство со сценой, занавесом, кулисами. Найти на сцене задник, партер. Уметь различать амфитеатр, балкон. Познакомить с гардеробом, фойе, буфетом, антрактом.	<b>1</b>	
<b>17</b>	<b>Театральная игра.</b> Творческие игры со словами. Работа над скороговорками. Подготовка к конкурсу стихотворений.	<b>1</b>	
<b>18</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Игра «Нарисую у тебя на спине». Инсценировка стихотворений Агнии Барто.	<b>1</b>	
<b>19</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Русские фольклорные игры.	<b>1</b>	
<b>20</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Правила поведения на концерте, в театре, в музее. Молчанки.	<b>1</b>	
<b>21</b>	<b>Театральная игра.</b> Дразнилки. Небылицы. Инсценировка маленьких басен.	<b>1</b>	

22	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном Напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1	
23	<b>Культура и техника речи.</b> Понятия «тон голоса», «речь», «общение». Специфика речевого общения.	1	
24	<b>Основы театральной культуры.</b> Просмотр детского мюзикла. Обсуждение. Сравнение с другими театральными жанрами.	1	
25	<b>Театральная игра.</b> Сочинени этюдов по сказкам. Импровизация игры-драматизации на темы знакомых сказок.	1	
26	<b>Ритмопластика.</b> Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация.	1	
27	<b>Культура и техника речи.</b> Дикция. Русские народные игры. Скороговорки. Пословицы. Небылицы.	1	
28	<b>Основы театральной культуры.</b> Просмотр постановк и театрального спектакля детской студии. Обсуждение.	1	
29	<b>Театральная игра.</b> Инсценировка небылиц. Сценический этюд «Скульптура».Сценически этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам:«Очень большая картина», «Абстрактная картина»,«Натюрморт»,«Пейзаж».	1	
30	<b>Ритмопластика.</b> Пантомима (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием ит.п.)	1	
31	<b>Культура и техника речи.</b> Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных.	1	
32	<b>Основы театральной культуры.</b> Поездка (виртуальная) в цирк на представление.	1	
33	<b>Театральная игра.</b> Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка ит.д.). Освоение сценического пространства	1	
34	<b>Итоговое занятие. Анализ работы.</b>		



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 кл

№	Тема занятия	Часы	Дата
<b>1</b>	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие речи и дикции: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры. Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. Музыкальные игры: «Цепная реакция», «Цепочка», «Повтори за мной».	<b>1</b>	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры на развитие внимания: «Дружные звери», «Разные фрукты».	1	
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Реклама. Роль артистов в рекламе. Актёрское мастерство. Коллективное создание игровой рекламы. Реклама Театральной студии.	1	
<b>5</b>	<b>Театральная игра.</b> Создание сценических этюдов: «В такси». «На улице, в транспорте, в лифте». «В вагоне поезда». «На отдыхе». «Обращение». «Приветствие».	1	
<b>6</b>	<b>Ритмопластика.</b> Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина». «Абстрактная картина». «Натюрморт». «Пейзаж» и другие.	<b>1</b>	
<b>7</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. Чтение стихотворений. Превращение их в загадки для детей и взрослых. Смешные диалоги. Скороговорки.	<b>1</b>	
<b>8</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство со сценарием мюзикла «О школе с улыбкой» по весёлым стихам и рассказам о школе. Подбор музыки и танцев к мюзиклу.	<b>1</b>	

<b>9</b>	<b>Театральная игра.</b> Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (исполняют пять человек одновременно).	<b>1</b>	
<b>10</b>	<b>Ритмопластика.</b> Игра: «Тень», «Нос, пол, потолок», «Театральные жмурки», «Шар», «Телефон» и другие. Музыкальные игры: «Делай так», «Снежный ком».	<b>1</b>	
<b>11</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Разные звуки». Чтение весёлых стихов с повторяющимися словами.	<b>1</b>	
<b>12</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Распределение ролей в мюзикле «О школе с улыбкой». Чтение сценария по ролям. Прослушивание музыкального сопровождения для мюзикла.	<b>1</b>	
<b>13</b>	<b>Театральная игра.</b> Дразнилки. Страшилки. Молчанки. Игры: «Саями», «Глава. Рамена. Колена. Пальцы», «Чики-бум». Инсценировка сказки «Колобок» с помощью пантомимы. Репетиция мюзикла.	<b>1</b>	
<b>14</b>	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Музыкальные игры: «Замотало-размотало», «Охотники», «Регулятор громкости». Музыкальное сопровождение спектакля. Репетиция мюзикла.	<b>1</b>	
<b>15</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Чтение неправильных историй. Путаницы. Скороговорки. Дразнилки. Народные песни.	<b>1</b>	
<b>16</b>	<b>Основы театральной культуры.</b> Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой». Музыкальные номера.	<b>1</b>	
<b>17</b>	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии: изобрази предметы домашнего обихода, улицу. Игры на развитие двигательной активности: «Скачки», «Макраме». Репетиция мюзикла.	<b>1</b>	

18	<b>Ритмопластика.</b> Пластическая импровизация. Игры: «Обсерватория», «Раз цветочек, два цветочек». Музыкальные игры: « Буги-вуги», «Ламбада», «Макарена».Репетиция мюзикла.	1	
19	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Чтение стихотворений с переходом на другой язык. Стихи с необычными словами. Репетиция мюзикла.	1	
20	<b>Основы театральной культуры.</b> Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой». Работа над дикцией. Исполнение песен и танцев. Выход и уход героев под музыку.	1	
21	<b>Театральная игра.</b> Игры на сообразительность, воображение и фантазию: «Два гнома», «Ипподром». Репетиция мюзикла.	1	
22	<b>Ритмопластика.</b> Свободная импровизация. Игры: « Регулировщик»,«Апчхи».Игра под музыку: «Музыкальные инструменты». Танцевальные движения: хоровод, вальс. Репетиция мюзикла «О школе с улыбкой».	1	
23	<b>Культура и техника речи.</b> Специфика речевого общения. Чтение стихотворений фольклора. Скороговорки. Смешные диалоги.	1	
24	<b>Основы театральной культуры.</b> Постановка мюзикла «О школе с улыбкой». Обсуждение игры после спектакля. Оценка работы каждого Начинаящего маленького актёра.	1	
25	<b>Театральная игра.</b> «Красная шапочка» (чтение сказки ведущими исполнение ролей с помощью пантомимы).	1	
26	<b>Ритмопластика.</b> Разнообразные жесты. Пластиковая импровизация. Игры на развитие ловкости, координации движений:«Лягушки»,«Макдональдс», «Школа аплодисментов».	1	
27	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией. Чтение стихотворений из американского фольклора.	1	
28	<b>Основы театральной культуры.</b> Посещение (виртуальное) драматического театра. Просмотр спектакля. Анализ игры актёров. Особенности драматического спектакля.	1	

<b>29</b>	<b>Театральная игра.</b> Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела. Игры: «Самурай», «Нас с тобой объединяет».	<b>1</b>	
<b>30</b>	<b>Ритмопластика.</b> Показ движений частями тела по заданию ведущего. Игры: «Чёрные шнурки», «Бинго» (любит песни, играет на компьютере ит.д.). Музыкальные игры: «Если весело живётся», «Прыг-скок».	<b>1</b>	
<b>31</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией. Чтение по ролям русских народных сказок. Прибаутки. Заклички. Приговорки. Скороговорки в стихах.	<b>1</b>	
<b>32</b>	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, чувства веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию: «Изобрази предмет по заданию», «Угадай предмет, изображённый товарищем».	<b>1</b>	
<b>33</b>	<b>Культура и техника речи.</b> Работа над дикцией и произношением. Небылицы. Перевертыши. Английские и русские народные песенки. Считалки.	<b>1</b>	
<b>34</b>	<b>Театральная игра.</b> Игры на развитие координации движений, быстроты реакции, воображения. Показ проекта: инсценировка в парах и группах смешных диалогов. Итоговое занятие. Анализ работы.	<b>1</b>	

## **Раздел 3.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Методическая литература**

1. Крамаренко О.К. «Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности». М., 2003.
2. Крамаренко О.К. «Методические рекомендации учителям – руководителям театральных кружков». М., 2003.
3. Станиславский К.С.«Основы театрального искусства»,М.,1992.
4. Стрельцова Л.Е.,Тамарченко Н.Д.«Мастерская слова»,М.,1994
5. ЩепкинМ.С.«Театр переживания».М.,1986.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или э кран.
2. Магнитофон.
3. Телевизор.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для спектаклей.
6. Диски с детскими спектаклями.
7. Диски с музыкальной фонограммой.
8. Презентации.

#### **Информационная поддержка:**

<http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>

<http://www.iq007.ru/>

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>

<http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>

<http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>

<http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>

[http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii\\_i\\_igry\\_igry\\_na\\_ivan\\_ku\\_palu\\_i\\_troicu/17-1-0-494](http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_ku_palu_i_troicu/17-1-0-494)