



Утверждена:

Директор МБОУ «СШ № 5

г. Мариуполя»

И.В. Фомичёва

Принята:

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от 29.08.2024

Согласована:

на Методическом совете

Протокол № 1

от 08.2024

Согласована:

на МО

Протокол № 1

от 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Глаголом жги сердца людей» (А.С. Пушкин):

интегрированный курс русского языка и литературы»

Название курса

для 7 – А класса

учитель Сверида И. Е.

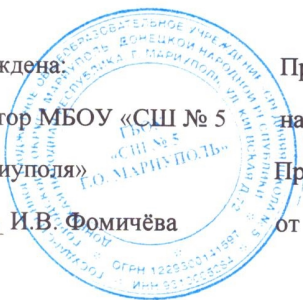
на 2024-2025 учебный год

Утверждена

Директор МБОУ «СШ № 5

г. Мариуполя»

 И.В. Фомичёва



Принята:

на Педагогическом совете

Протокол № 1

от 29.08.2024

Согласована:

на Методическом совете

Протокол №1

от .08.2024

Согласована:

на МО

Протокол № 1

от 29.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Глаголом жги сердца людей»: интегрированный курс

по

русскому языку и литературе

Название курса

для 8 – Д класса

учитель Митрохова Е. Н.

на 2024-2025 учебный год

Мариуполь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Глаголом жги сердца людей» (А.С. Пушкин):

интегрированный курс русского языка и литературы»

(основное общее образование)

Составители:

Е. Н. Митрохова,

И. Е. Сверида,

И. О. Комар

учителя русского языка и литературы

МБОУ «СШ №5 г. Мариуполя»

2023 Мариуполь

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Глаголом жги сердца людей» (А.С. Пушкин): интегрированный курс русского языка и литературы»	6
Личностные результаты	6
Метапредметные результаты	7
Предметные результаты	8
Технологии и формы проведения занятий	9
Содержание курса внеурочной деятельности	11
5 класс. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование	11
6 класс. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование	30
7 класс. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование	48
8 класс. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование ...	67
9 класс. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование ...	84
Литература	98

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Глаголом жги сердца людей» (А.С. Пушкин): интегрированный курс русского языка и литературы» 5-9 классы составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (с изменениями);
- Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 30.03. 2022г. №22-НП «Об утверждении Государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Приказ МОН Донецкой Народной Республики от 13.08.2021г. №682 «Об утверждении примерных основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Методические рекомендации по формированию плана внеурочной деятельности образовательных организаций Донецкой Народной Республики, реализующих основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования (рекомендовано Решением научно-методического совета ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» (протокол № 4 от 26.08.2021);
- Организация проектной деятельности обучающихся общеобразовательных организаций. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций (рекомендовано Решением научно-методического совета ГОУ ДПО «ДОНРИДПО» (протокол № 4 от 26.08.2021);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 (далее – СП 2.4.3648 – 20). Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 (далее – СанПиН 1.2.3685 – 21).

Данная программа реализуется через занятия внеурочной деятельности, содержание которого предусматривает связь с программой «Русский язык» под редакцией Т. А. Ладыженской и «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной.

Образовательная область – русский язык и литература.

Актуальность программы.

Программа внеурочной деятельности предполагает развитие способностей, интересов, одаренности обучающихся, формирование ключевых компетенций из ФГОС в соответствии с Государственным образовательным стандартом основного общего образования; воспитание гражданской активности, ответственного, уважительного отношения к семье, обществу, окружающей среде, национальным и культурным ценностям многонационального русского народа.

Логика представленного в программе содержания обусловлена спецификой интегрированного подхода к обучению и направлена на развитие способностей критически, системно и креативно думать, творчески действовать.

Работа с текстом – это прежде всего метапредметный результат. Из двенадцати названных во ФГОС результатов три имеют непосредственное отношение к работе с языком:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Реализация данной программы позволит решить задачу осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; обогатить активный словарный запас обучающихся, развивать культуру владения русским литературным языком во всей

полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета, используя литературное классическое наследие.

Использование текстоцентрического подхода как средства формирования целостного мировоззрения учащихся дает возможность по-новому определить соотношение на уроке речевой деятельности и языка, устной речи и письменной, практики и теории; активизирует умственную и познавательную сферы деятельности, мотивирует на более углубленное изучение языковых тем и литературных произведений. Одним из критериев сформированности грамотной работы с текстом является умение его трансформации, компрессии, передачи смысла текста в реальном общении или в письменном виде. Обучающимся необходимо научиться различать тексты разных видов и жанров, размышлять над их содержанием, излагать смысл прочитанного не только на уроках, но и, в первую очередь, в жизни. Различные приемы, используемые при работе с текстами (кластеры, ментальные карты и т. д.) помогут обучающимся научиться выделять главное, оформлять их графически, сворачивать и разворачивать полученные знания в зависимости от жизненной ситуации, а также находить в текстах изученные орфограммы и пунктограммы и уметь их объяснять. Синтез русского языка и литературы в обучении позволит соединить деятельность школьников по выработке практических навыков грамотного письма и речевого развития

Таким образом, реализация в рабочей программе текстоцентрического подхода позволяет один и тот же текст сделать основой как для различных видов анализа, интерпретации, оценивания, так и для использования различных видов деятельности, связанных с процессом устной и письменной речи, а также освоение необходимых для этого знаний. Все это дает возможность интегрировать на одном уроке и языковой, и литературный материал.

Целями реализации данной программы являются:

- активизация учебного процесса, пробуждение у детей живого интереса к изучению русского языка и литературы в соответствии с индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья обучающихся среднего школьного возраста;
- решение проблемы повышения учебной мотивации, культуры письма, информационной грамотности и социальной компетентности путем использования различных инновационных технологий, которые дают возможность учителю вовлекать обучающихся в активную работу с текстом;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости;
- формирование практической грамотности, речевой и языковой компетентностей.

В задачи программы входит:

- обеспечение соответствия данной образовательной программы внеурочной деятельности требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- создание условий для восприятия и усвоения обучающимися знаний и для высказывания учениками суждений художественного, эстетического, духовно-нравственного характера;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

Обучающиеся должны знать:

основные орфографические и пунктуационные правила русского языка;

художественно-выразительные средства языка;

распознавать основные признаки текста, членить его на композиционно-смысловые части(абзацы).

Обучающиеся должны уметь:

- понимать, анализировать и использовать тексты художественной литературы, уметь находить в них различные виды орфограмм и пунктограмм, определять художественно-выразительные языковые средства;
- проверять создаваемые ими тексты на наличие орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок;
- читать для расширения кругозора и пополнения собственных знаний; излагать смысл прочитанного не только на уроках, но и, в первую очередь, в жизни.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- корректировать и дополнять план и способ действия;
- мобилизовать силы и волю к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;
- прогнозировать и предвидеть результат, уметь качественно его оценивать.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- использовать различные справочники и пособия для учебной деятельности;

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения; быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты:

- осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;
- сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;
- представление о нормах русского языка и правилах речевого этикета;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;
- овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, исследовательских, практических и коммуникативных задач.

Технологии и формы проведения занятий

Выбор технологий и приемов обусловлен необходимостью дифференциации, индивидуализации, а также интеграции обучения в целях развития УУД и личностных качеств обучающихся. Среди технологий и приемов, применяемых для формирования лингвистической и читательской грамотности, можно выделить следующие:

1. Технология развития критического мышления. Как нельзя лучше этот прием подходит для формирования функциональной грамотности через чтение и письмо. Решая проблему повышения учебной мотивации, культуры письма, информационной грамотности и социальной компетентности, технология развития критического мышления дает возможность учителю вовлекать обучающихся в активную работу с текстом.
2. Технология продуктивного чтения дает возможность обучающимся правильно читать текст, осмыслять его, развивает критическое и креативное мышление.
3. Игровая технология позволит использовать в обучении различные игровые методы: ролевые, деловые и другие виды обучающих игр; поможет снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания.
4. Проектная технология поможет обучающимся раскрыть свои исследовательские умения, самостоятельно приобретая знания из разных источников; даст возможность использовать их для решения познавательных и практических задач; развивать коммуникативные умения и системное мышление, работая в группах.
5. Прием «ИНСЕРТ» или чтение с пометками, помогающий в работе с текстами с проблемными ситуациями, предполагающими ряд послетекстовых упражнений, направленных на обсуждение проблемы.

6. Прием «Толстые и тонкие вопросы», предполагающий репродуктивные («да/нет») и продуктивные (требующие осмысления текста, рассуждений, анализа информации, выражения собственного мнения, основанного не только на прочитанном тексте, но и на собственном опыте и знаниях) ответы. Этот прием помогает обучающимся применять полученные знания на практике, строить сложные высказывания и уважительно относиться к чужому мнению, не всегда совпадающему с их собственным.

7. Прием «Мозговой штурм» как средство формирования творческой активности учащихся, отличная возможность продемонстрировать многогранность той или иной проблемы, а также найти совместное решение, выбрав оптимальный вариант. Он помогает и активизировать мышление школьников, и раскрепостить их.

8. Прием «Ментальная карта» позволяет передать большой объем информации наглядно, структурировано, четко, логично, при этом мыслить нестандартно, творчески, креативно; развивает умения обучающихся работать в группах.

9. Предлагаемый в качестве рефлексии прием фиксации наблюдений – «Дневничок впечатлений» – позволяет развивать личностные компетенции обучающихся, систематизировать, сохранять и трансформировать полученную информацию для собственной пользы и продуктивное взаимодействие с социумом.

Формы проведения занятий:

комплексная работа с текстом, интеллектуально-лингвистические упражнения, практические занятия с элементами игр, работа с текстами-миниатюрами, составление синквейнов, кластеров к тексту, проектов и их защита, анализ текста и многое другое.

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Общие сведения о языке.	1
2	Язык и речь.	1
3	Текст.	2
4	Функциональные разновидности языка.	1
5	Система языка.	2
6	Орфография.	1
7	Лексикология.	1
8	Морфемика. Орфография.	1
9	Морфология. Культура речи. Орфография.	16
10	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация.	8

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	По плану	По факту
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (1ч)				
1	<p><i>Не по виду суди, а по делам гляди.</i> (Народная сказка «Царевна-лягушка»).</p> <p>Богатство и выразительность русского языка. Использование изобразительно-выразительных языковых средств.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы понимаете выражение <i>богатство языка</i>? 2. В чём выражается богатство русского языка? 3. Прочтите произведение «Царевна-лягушка», определите его жанровое</p>			

	своеобразие. 4. Какие средства художественной выразительности можете найти в произведении?	1		
ЯЗЫК И РЕЧЬ (1ч)				
2	<p><i>Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.</i></p> <p>(Народная сказка «Царевна-лягушка»).</p> <p>Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог; речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. На материале сказки найти виды различной речевой деятельности и этикетные формы приветствия, прощания, просьбы, благодарности. 2. Провести ребрендинг одного из негативных образов сказки (работа в малых группах). 3. Составить комиксы, используя сюжет сказки и различные виды речевой деятельности (работа в малых группах). 4. Провести стилистическую трансформацию речевых формул приветствия, прощания, просьбы, благодарности, заменив их современными формами.</p>	1		
ТЕКСТ (2ч)				
3	<p><i>Смекалка на войне помогает вдвойне.</i></p> <p>(Народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»).</p> <p>Редактирование текста на литературном материале.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Отредактировать деформированный текст сказки. 2. Соотнести пословицу с поступком героя. <i>Кто смело с врагом бьется, победителем остается. Не хвались, идучи на рать, хвались, идучи с рати. Кто в бою не бывал, тот</i></p>			

	<p><i>и храбрости не испытал. Не потрудиться, так и хлеба не добиться. Смекнешь да схитришь — врагов победишь.</i> 3. Как вы понимаете слова «рать» и «не добиться» из пословиц? 4. Подберите имена братьям Ивана, основываясь на их поступках и моральных качествах.</p>	1		
4	<p><i>И один в поле воин.</i> (Народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»).</p> <p>Информационная переработка текста, электронная презентация, эйдос-конспект на литературном материале– виды работ для перехода на метапредметный уровень обучения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составить электронную презентацию или эйдос-конспект на литературном материале сказки (по выбору), добавив еще одного персонажа (работа в малых группах). 2. Какова необходимость присутствия созданного литературного образа в сказке?</p>	1		
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА (1ч)				
5	<p><i>Не тебе бы говорить, да не мне бы слушать.</i> (Народные сказки «Журавль и цапля» и «Солдатская шинель»).</p> <p>Общее представление о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, языке художественной литературы.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте сказки «Журавль и цапля» примеры разговорной речи, объяснить свой выбор. 2. На основе сюжета сказки</p>			

	составить шуточный дайджест (работа в малых группах). 3. Используя разговорную речь и язык художественной литературы, составить фанфик сказки «Солдатская шинель». 4. Могла ли история, рассказанная в сказке «Солдатская шинель», произойти в наше время?	1		
СИСТЕМА ЯЗЫКА (2ч)				
6	<p><i>Герой никогда не умрет, он вечно в народе живет.</i> (Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»).</p> <p>Смыслоразличительная функция звуков речи в слове.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Лингвистическая игра «Одна фонема – марш!» Из каждого слова нужно вынуть, добавить по одной фонеме или заменить фонему. Сделать это нужно так, чтобы получилось новое слово: роза – гроза; гость – горсть, корж – морж. 2. Какие свои тайны вам открыли звуки? 3. Игра «Гардероб звука» (составить образную характеристику фонемы, используя цветовую гамму).</p>	1		
7	<p><i>Кто сегодня обманет, тому завтра не поверят.</i> (Басня И. А. Крылова «Волк на псарне»).</p> <p>Основные выразительные средства фонетики.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте басни примеры аллитерации, ассонанса, повторов, паронимии, объяснить свой выбор. 2. С какой целью автор использует данные выразительные средства фонетики в басне? 3. Подобрать к словам собственные примеры, образовав таким образом паронимы (волк – ...полк, толк; вон – ... тон, кон, сон; запор – ... задор,</p>			

	затор, забор; адом – ... садом, атом; ссоры – споры, вздоры; ответ – совет, свет.)	1		
ОРФОГРАФИЯ (1ч)				
8	<p><i>Лишнее говорить — до греха договориться.</i> (А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»).</p> <p>Понятие «орфограмма», распознавание буквенных и небуквенных орфограмм.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте примеры буквенных и небуквенных орфограмм. 2. Сгруппировать слова-характеристики героя до получения конопляного семечка и после него (умный, милый, шаловливый, непоседливый, старательный, прилежный, любознательный, ветреный, честный, самоуверенный, добрый, скромный, начитанный, романтический, гордый, мечтательный, заносчивый, щедрый, бессовестный, эмоциональный, высокомерный, впечатлительный, наблюдательный, смелый, отзывчивый) и найти в них виды орфограмм. 3. Составить синквейны к образам Алеши и Чернушки.</p>	1		
ЛЕКСИКОЛОГИЯ (1ч)				
9	<p><i>Избегай лести – заслужишь больше чести.</i> (Басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица»). Основные способы толкования лексического значения слова.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте сказки «Журавль и цапля» примеры разговорной речи, объяснить свой выбор. 2. На основе сюжета сказки составить шуточный дайджест (работа в малых группах). 3. Используя разговорную речь и язык</p>			

	художественной литературы, составить фанфик сказки «Солдатская шинель». 4. Могла ли история, рассказанная в сказке «Солдатская шинель», произойти в наше время?	1		
МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ (1ч)				
10	<p><i>Лесть да мечь дружны.</i></p> <p>(Басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица»).</p> <p>Виды морфем. Правописание <i>е – о</i> после шипящих в корне слова, <i>ы – и</i> после приставок и <i>ц</i>.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в текстах примеры данных орфограмм, записать их. Сформулируйте их правила написания. 2. Составить мнемонические фразы со словами-исключениями (работа в малых группах) 3. Выполните морфемный анализ слов: близехонько, рассказывать, желудей, обнажишь, шерсть, мириться.</p>	1		
МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ (16 ч)				
11	<p><i>Добро не умрет, а зло пропадет.</i></p> <p>(Сказка В. А. Жуковского «Спящая царевна»).</p> <p>Имя существительное как часть речи (5ч). Имена существительные собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные; правописание собственных имен существительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте примеры имен существительных собственных и нарицательных, одушевленных и неодушевленных. 2. Придумать имена собственные для героев сказки – царицы, царевны, двенадцати чародеек, царевича.</p>			

	3. Почему слова <i>царь, царица</i> не пишутся с большой буквы?	1		
12	<p><i>«Пройдет – словно солнце осветит! Посмотрит – рублем подарит!»</i></p> <p>(Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</p> <p>Род, число, падеж имени существительного (повторение).</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы понимаете слова зрячего о русских женщинах? 2. Объясните знаки препинания в этом предложении. 3. Как вы понимаете выражение <i>лясы точить</i>? 4. Объясните лексическое значение слова <i>матка</i>. Определите род, число, падеж имен существительных в этом предложении. 5. Выписать из 3 последних строк отрывка имена существительные, определить их род, число, падеж.</p>	1		
13	<p><i>У сильного жизнь — сто лет, у слабого и четверти нет.</i></p> <p>(Л. Толстой «Кавказский пленник»).</p> <p>Типы склонения имен существительных, правописание <i>ь</i> на конце имен существительных после шипящих и правописание безударных окончаний имен существительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Определите тип речи данного отрывка, объясните свой выбор. О какой героине идет речь? <i>Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на черного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза черные,</i></p>			

	<p>светлые и лицом красивая. Одея в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса черная и в косе лента, а на ленте привешаны бляхи и рубль серебряный. 2. Выписать имена существительные, определить склонение. 3. Найти в тексте имена существительные с типом склонения, который отсутствовал в отрывке. 4. В чем особенность правописания имен существительных третьего склонения?</p>	1		
14	<p><i>Искусная швея нитки не запутает.</i> (А. П. Чехов. «Хирургия»).</p> <p>Нормы правописания имен существительных с изученными орфограммами.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Вставить окончание, объяснить условие выбора орфограммы <i>Вонмигласов поднимает колен... до локт..., шевелит пальц..., выпучивает глаз... , прерывисто дышит... На багровом лиц... его выступает пот..., на глаз... слез.... Курятин сопит, топчется перед дьячк... и тянет. Проходят мучительнейшие полминут... – и щипц... срываются с зуб.... Дьячок... вскакивает и лезет пальц... в рот.... Во рт... нащупывает он зуб... на старом мест....</i> 2. Найти в тексте имена существительные на выученные орфограммы, сгруппировать их и записать.</p>	1		

15	<p><i>Не хвали сам себя, пусть народ похвалит тебя.</i></p> <p>(А. А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь»).</p> <p>Морфологический портрет имени существительного (обобщение изученного) с элементами визуализации.</p> <p>Задание на уроке. Составить морфологический портрет имени существительного, используя поэтические тексты.</p>	1		
16	<p><i>Береги землю родимую, как мать любимую.</i></p> <p>(И. А. Бунин «В деревне»).</p> <p>Имя прилагательное как часть речи (5ч). Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Сопоставить два текста. Какой из них более образный, чем это обусловлено? <i>1. Когда я был маленьким, мне всегда казалось, что вместе с праздниками начинается весна. «Декабрь — вот это зима», — думал я. В декабре погода, по большей части, суровая, серая. Рассветает медленно, город с утра тонет в тумане, а деревья одеты инеем; солнца целый день не видно, и только вечером замечаешь след его, потому что долго и угрюмо рдеет заря в мгле на западе... Да, это зима!</i></p> <p>2. <i>Когда я был маленьким, мне всегда казалось, что вместе с рождественскими праздниками начинается весна. «Декабрь — вот это зима», — думал я. В декабре погода, по большей части, суровая, серая. Рассветает медленно, город с утра тонет в сизом, морозном тумане, а деревья одеты густым инеем сиреневого цвета; солнца целый день не видно, и</i></p>			

	<p><i>только вечером замечаешь след его, потому что долго и угрюмо рдеет мутно-красная заря в тяжелой мгле на западе... Да, это настоящая зима!</i></p> <p>2. Выписать из текста 5 словосочетаний (прилагательное + существительное), определить грамматические признаки прилагательного.</p> <p>3. Определить синтаксическую роль имени прилагательного в данном предложении <i>Ночь темная, но звездная; мелкие звезды содрогаются острыми синими огоньками, крупные блещут переливчатым блеском разноцветных камней.</i></p>	1		
17	<p><i>Каковы глаза, такова и природа.</i> (Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»).</p> <p>Роль имени прилагательного в речи, стилистические особенности употребления.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Определить в поэзии, где употребляется эпитет, а где – обычное прилагательное. 2. Восстановить текст, вставить подходящие по смыслу имена прилагательные. <i>Есть в осени ...</i> <i>..., но ... пора —</i> <i>Весь день стоит как бы ...,</i> <i>И ... вечера...</i> <i>Где ... серп гулял и падал колос,</i> <i>Теперь уж пусто все — простор везде, —</i> <i>Лишь паутины ...волос</i> <i>Блестит на ... борозде...</i> <i>Пустеет воздух, птиц не слышно боле,</i> <i>Но далеко еще до бурь —</i></p>			

	<p><i>И льется ... и ... лазурь</i> <i>На отдыхающее поле....</i></p>	1		
18	<p><i>Доброе дело и по смерти живет.</i> (И. А. Бунин «Лапти»).</p> <p>Правописание безударных окончаний имен прилагательных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прием «Правила проще нет на свете: что в вопросе – то в ответе!» <i>Пятый день несло непроглядн... вьюгой. В бел... от снега и холодн... хуторск... доме стоял бледн... сумрак и было больш... горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красн... лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горьк... слезами, — от страха и от своей беспомощности.</i> 2. Почему окончание в вопросе и прилагательном в словосочетании <i>бледный сумрак</i> не совпадают?</p>	1		
19	<p><i>Где был, там нет, а где шёл, тут след.</i> (А. Н. Майков «Ласточки»).</p> <p>Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Я исследователь!» Найти в тексте прилагательные. Чем они различаются? 2. Выпишите прилагательные в два столбика. На какие вопросы они отвечают? 3. Выполните синтаксический разбор предложения. <i>Мой сад с каждым днем увядает; Помят он, поломан и пуст.</i> Сделайте вывод, чем в предложении выступают краткие прилагательные, почему они не изменяются по</p>			

	<p>падежам. Какую роль в языке выполняют краткие прилагательные? 4. Творческое задание. Запишите предложение, преобразуя краткие имена прилагательные в полные. Что вы обнаружили в образованных вами кратких прилагательных? (<i>Появились беглые гласные о и е.</i>) <i>Как весел был труд их, как ловок!</i></p>	1		
20	<p><i>Сколько голов, столько умов.</i> (Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).</p> <p>Морфологический портрет имени прилагательного (обобщение изученного) с элементами визуализации.</p> <p>Задание на уроке. «Облако слов». Составить морфологический портрет имени прилагательного, используя поэзию Ф. И. Тютчева «Весенние воды».</p>	1		
21	<p><i>Не делай людям добра, не увидишь от них лиха.</i> (С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»).</p> <p>Глагол как часть речи (5ч). Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти глаголы, которые характеризуют двух девочек (работа в малых группах), сделать вывод о роли глагола и о его стилистических особенностях. 2. Почему автор сказки дал имена месяцам, а героям – нет? 3. Подобрать к каждому месяцу глагол, соответствующий его календарному действию. 4. Определить синтаксическую роль глаголов в предложениях <i>1. Девочка очнулась и побежала в чащу подснежники искать. 2. Кружит ее метель, глаза ей слетит, дух</i></p>			

	<i>перехватывает.</i>	1		
22	<p><i>Худо жить тому, кому Бог послал суму.</i> (В. Г. Короленко « В дурном обществе»).</p> <p>Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Дать ответ на вопрос: «Что думали друг о друге отец и сын?», составив цепочку глаголов – их мнений. 2. Какие чувства они испытывали на самом деле? 3. Составить синквейны к образам Маруси и Сони, определить роль глагола в поэтической речи.</p>	1		
23	<p><i>Завидуици глаза не знают стыда.</i> (С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»).</p> <p>Изменение глаголов по временам. Виды глаголов. Возвратные и невозвратные глаголы.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Комментированный диктант с заданием. <i>Была зима. Шел январь месяц. Снегу намело столько, что от дверей его приходилось отгрести лопатами, а в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер. Люди сидели в домах и топили печки. В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метет вьюга, а потом вернулась к теплой печке и сказала падчерице: — Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.</i></p> <p>1. Найти глаголы, определить время, вид и возвратность. 2. Изменить вид глагола, выделить морфемы, с помощью которых образовали новый вид. 3. Найти в тексте глагол, который в инфинитиве</p>			

	меняет свою форму.	1		
24	<p><i>Кто в радости живёт, того кручина не возьмёт.</i> (И. С. Никитин «Утро»).</p> <p>Типы спряжения глаголов.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие типы спряжения глаголов вы знаете? 2. Выписать из стихотворения глаголы, определить спряжение глаголов.</p>	1		
25	<p><i>Чудеса в жизни случаются! Просто они происходят не по волшебству.</i> (Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»).</p> <p>Морфологический портрет глагола (обобщение изученного) с элементами визуализации.</p> <p>Задание на уроке. Составить морфологический портрет глагола на основе образов рассказа Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».</p>	1		
26	<p><i>Живи всяк своим умом да своим горбом.</i> (С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»).</p> <p>Правописание НЕ с именами существительными, именами прилагательными и глаголами.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Игра «Корректор». Отредактировать предложение по смыслу. <i>Подошла мачехина дочка к самому костру, поклонилась, приветливое слово сказала, а выбрала место, где пожарче, и стала греться.</i> 2. Как пишутся глаголы с НЕ? 3. Каким существительным с НЕ можно охарактеризовать мачехину дочку? Подобрать к нему</p>			

	синонимы, заменить прилагательными с НЕ. Объяснить правописание.	1		
СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ (8ч)				
27	<p><i>Лучше бедность да честность, нежели прибыль да стыд.</i></p> <p>(П. П. Бажов «Хозяйка Медной горы»).</p> <p>Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Сравнить две записи. Определить, где словосочетания, а где предложения. По каким признакам вы это сделали? ✓ <i>Пошли двое траву смотреть. В лесу хорошо. Устали ходить, решили вздремнуть. Просыпается, а перед ним девушка сидит. Необычная очень, красивая.</i></p> <p>✓ <i>Траву смотреть. В лесу. Перед ним. Ходить, вздремнуть. Очень красивая.</i></p> <p>2. «Идентификация героя». 1. О ком говорит автор данными предложениями? 2. Определить виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске.</p> <p>✓ <i>«Мать ты моя, да ведь это ...! Ее одежда-то. Как я сразу не заметил? Отвела глаза косой-то своей».</i></p> <p>✓ <i>Кто от воли откажется? Буду стараться, а найду ли — это уж как счастье мое подойдет!</i></p> <p>✓ <i>Ты что это? Пьяный али ума решился? Какая хозяйка? Кому ты такие слова говоришь? Да я тебя в горе сгною!</i></p>	1		
28	<p><i>Не узнав горя, не узнаешь и радости.</i></p> <p>(Даниель Дефо «Робинзон Крузо»).</p>			

	<p>Главные и второстепенные члены предложения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Назвать главные и второстепенные члены предложения. 2. В сочиненном Робинзоном стихотворении о Добре и Зле выделить главные и второстепенные члены предложения. 3. Заменить распространённые предложения нераспространёнными.</p>	1		
29	<p><i>Собой владеть – все одолеть!</i></p> <p>(В. П. Астафьев «Васюткино озеро»).</p> <p>Однородные члены предложения, их роль в речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие члены предложения называются однородными? 2. Записать предложения, определить синтаксическую роль однородных членов. Какова их стилистическая функция? <i>Холодная изморозь и темные волны на реке нагоняли тоску. Заспались рыбаки, рассолодели от безделья, даже шутить перестали. Рыба в эти ловушки попадала ценная: осетр, стерлядь, таймень, частенько налим, или, как его в шутку называли в Сибири, поселенец. Нет в нем азарта, лихости и того хорошего, трудового веселья... Туман росой пал на деревья, на землю. Видно, Енисей и тот затерялся в глухой, угрюмой тайге.</i></p>	1		
30	<p><i>Глаза – зеркало души.</i></p> <p>(А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»)</p> <p>Предложения с обращением. Пунктуационное оформление обращений.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Что такое</p>			

	<p>обращение? 2. Какими знаками препинания выделяют обращения на письме? 3. Найти обращения, определить вид и какими частями речи они выражены. Объяснить знаки препинания.</p> <p>✓ «Свет мой, зеркальце! Скажи Да всю правду доложи...»</p> <p>✓ «Ты, царица, всех милее, Всех румяней и белее».</p> <p>✓ «Ах ты, мерзкое стекло! Это врешь ты мне назло.»</p> <p>✓ «...И взмолилась: "Жизнь моя! В чем, скажи, виновна я? Не губи меня, девица!» 4. Используя разные виды обращений, составить письмо одному из героев сказки.</p>	1		
31	<p><i>Был бы ум, будет и рубль: не будет ума, не будет и рубля.</i></p> <p>(Н. В. Гоголь «Заколдованное место»).</p> <p>Простое осложненное предложение.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Чем может быть осложнено предложение? 2. Изобразить ассоциацию простого осложненного предложения. 3. Составить инфографику данных предложений, определить вид осложнения.</p> <p>✓ <i>Да из окрестных хуторов, бывало, нанесут на обмен кур, яиц, индеек.</i></p> <p>✓ <i>Смотри, Остап! — говорю я брату, — вон чумаки едут!</i></p> <p>✓ <i>Волов распрягли и пустили пастись на траву.</i></p> <p>✓ <i>Где, Остап, твоя сопилка?</i></p> <p>✓ <i>Признаюсь, я бы, верно, покраснел, если бы случилось это среди дня.</i></p>	1		

32	<p><i>Героям страх не ведом.</i> (Эрнест Сетон-Томпсон «Арно»).</p> <p>Сложное предложение, его виды. Пунктуационное оформление сложных предложений.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какое предложение называется сложным? 2. Какие знаки препинания употребляют в сложном предложении? 3. Составить сложное предложение с разными видами связи, используя два простых.</p> <p>✓ <i>В этой голубятне жили знаменитые птицы. На этот самый день было назначено состязание между пятьюдесятью молодыми голубями.</i></p> <p>✓ <i>Раза два уже их относили вместе с родителями в поле и выпускали на свободу. Они научились возвращаться в голубятню.</i></p> <p>✓ <i>Возвращаются только самые лучшие. Они-то нам и нужны.</i></p> <p>✓ <i>Никогда не забуду. Я пережил в этот день.</i></p>	1		
33	<p><i>Храбром сердцу нет невозможного.</i> (В. А. Жуковский «Кубок»).</p> <p>Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Что такое прямая речь? 2. Какие знаки препинания употребляют в предложении с прямой речью? 3. Составить схемы предложений.</p> <p>✓ <i>И в третий раз царь возгласил громогласно: «Отыщется ль смелый на подвиг опасный?»</i></p> <p>✓ <i>«Он жив! — повторял. —</i></p>			

	<p><i>Чудеснее подвига нет!</i> <i>Из тёмного гроба, из пропасти влажной</i> <i>Спас душу живую красавец отважной».</i> ✓ <i>И дамы и рыцари мыслят, безгласны:</i> <i>«Ах! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?»</i></p> <p>Какая схема отсутствует? Трансформируйте первое предложение по отсутствующей схеме.</p>	1		
34	<p><i>Одному не страшно, а двоим веселей.</i> (Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?») </p> <p>Понятие о диалоге. Пунктуационное оформление диалога на письме.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие формы имеет устная речь? 2. Что такое диалог? 3. Назвать разновидность диалога. 4. Как называется речь, слова, высказывание одного человека? 5. Найти в повести примеры диалога, объяснить знаки препинания.</p>	1		

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Общие сведения о языке.	1
2	Язык и речь.	2
3	Текст.	2
4	Функциональные разновидности языка.	2
5	Система языка.	27
	Лексикология. Культура речи.	2
	Словообразование. Культура речи. Орфография.	3
	Морфология. Культура речи. Орфография.	22

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	По плану	По факту
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (1ч)				
1	<p><i>«Кто не знает устное народное творчество, тот и не знает свою настоящую историю» (Максим Горький).</i></p> <p>(Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки).</p> <p>Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.</p> <p>Понятие о литературном языке</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы понимаете фразу «язык межнационального общения»? 2. С календарно-обрядовых песен выпишите в тетрадь те</p>			

	обычаи, которые прижились в вашей семье. 3. Игра «Найди смыслового «близнеца» (по пословицам и поговоркам).	1		
ЯЗЫК И РЕЧЬ (2ч)				
2-3	<p>«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть!» (Л. Толстой).</p> <p>(«Сказание о белгородском киселе» из «Повести временных лет» Нестора Летописца).</p> <p>Составление монологического высказывания на основе текста древнерусской художественной литературы.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Что вы знаете про монологическую речь? 2. Какие виды монологов существуют? 3. Составить монолог на основе «Сказания о белгородском киселе» (информационный, убеждающий, побуждающий – на выбор).</p> <p><i>Не хвались породой: чужим хвастаешь.</i></p> <p>(И. И. Дмитриев «Муха»).</p> <p>Редактирование текста с опорой на знание норм современного русского литературного языка.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Почему среди людей прижилось выражение «мы пахали»? 2. Как вы считаете, является ли оно многозначным? 3. Отредактируйте текст согласно литературным нормам и запишите его в тетради. 4. Какая основная стилистическая фигура в басне? Почему И. И. Дмитриев выбрал для своего произведения именно ее?</p>	1		
ТЕКСТ (2ч)				
4	«Критикуйте сами себя, лучших критиков вам не			

	<p><i>найти» (М. Горький).</i></p> <p>(И.А. Крылов «Осел и Соловей»).</p> <p>Описание действий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы думаете, что важно учитывать при создании текста-описания действий? 2. Выпишите с текста действия Соловья. 3. Какой частью речи выражены эти действия? 4. Метод «Имитационное моделирование».</p> <p>✓Смоделировать поведение Соловья после услышанных от Осла слов «восхищения» его пением, подобрав глаголы, выражающие действия. Провести инсценизацию этого эпизода (работа в малых группах).</p> <p>✓Смоделировать поведение Осла после захватывающего пения Соловья, подобрав глаголы, выражающие действия. Провести инсценизацию этого эпизода (работа в малых группах).</p>				1
5	<p><i>Всякий труд достоин награды.</i></p> <p>(И. А. Крылов «Листы и корни»).</p> <p>Главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1.Что такое аллегория? Где она употребляется? 2. Составить инфографику предложений с прямой речью, объяснить знаки препинания. 3. Подобрать пословицы и поговорки, которые отображают основную мысль произведения.</p>				1
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА (2ч)					
6-7	<p><i>«Чистую совесть иметь — не знать за собой прегрешений» (Гораций).</i></p> <p>(А.С. Пушкин «Дубровский»).</p>				

	<p>Официально-деловой стиль.</p> <p>Заявление. Расписка.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие проблемы поднимает А. С. Пушкин в романе? Насколько актуальны они сейчас? 2. Составить заявление от имени А. Г. Дубровского по вопросу имени Кистеневка, на которое претендует Троекуров.</p> <p><i>Счастье многие лишь тем находят, что хорошо на задних лапках ходят.</i></p> <p>(А. С. Пушкин «Дубровский»).</p> <p>Научный стиль. Словарная статья. Научное сообщение.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие стили речи существуют в русском языке? В чем особенности научного стиля? 2. Подготовить научное сообщение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».</p>	1		
СИСТЕМА ЯЗЫКА (27ч)				
8-9	<p><i>«Жизнь принадлежит тому, кто ей рад»</i> (Л. Кэрролл).</p> <p>(И. С. Тургенев «Бежин луг»).</p> <p>Лексикология. Культура речи (2 ч)</p> <p>Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в тексте исконно русские и заимствованные слова. 2. «Я</p>			

	<p>исследователь!» Составить таблицу лексики русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу, используя произведение И.С. Тургенева «Бежин луг». 3. Подобрать современный литературный вариант слов пассивной лексики.</p> <p><i>«Природа — дом, в котором живет человек» (Дмитрий Лихачев).</i></p> <p>(И. С. Тургенев «Бежин луг»).</p> <p>Эпитеты, метафоры, олицетворения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В каком стиле речи употребляются тропы? 2. Найти в тексте примеры эпитетов, метафор, олицетворений, объяснить их роль в произведении (работа в малых группах). 3. Визуализировать один из примеров тропов.</p>	1		
10-12	<p>Словообразование. Культура речи. Орфография (3 ч)</p> <p><i>«Природа предоставила нам временное пристанище, но не постоянное жилье» (Цицерон Марк Туллий).</i></p> <p>(Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»).</p> <p>Формообразующие и словообразующие морфемы.</p> <p>Производящая основа.</p> <p>Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Описанию чего посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?</p>	1		

<p>2. Каким способом образованы слова заглавия стихотворения? Как этот способ влияет на лексическое значение слов? 3. Найти в тексте поэзии «С поляны коршун поднялся...» примеры способов образования слов в русском языке. 4. Визуализировать листья из одноименного стихотворения Ф. И. Тютчева, на них записать примеры слов, образованных разными способами, с одним корнем <i>лист</i>.</p> <p><i>«Природа есть воплощенная высшая мудрость» (Гален).</i></p> <p>(А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»)</p> <p>Морфемный и словообразовательный анализ слов.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прочитав стихотворения А. А. Фета, изобразите свое настроение с помощью трех цветов палитры, объясните свой выбор. 2. Из поэзий выписать слова, образованные различными способами. Выполнить их морфемный и словообразовательный анализ (работа в малых группах).</p> <p><i>«Талант — это способность делать то, чему нас никто не учил»(А. Конар).</i></p> <p>(Н. С. Лесков «Левша»).</p> <p>Правописание сложных и сложносокращённых слов.</p> <p>Нормы правописания корня -кас- — -кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В чем особенность жанра произведения «Левша»? 2. Подобрать к образу</p>	<p>1</p> <p>1</p>		
---	-------------------	--	--

	<p>Левши слова-характеристики, в которых есть приставки <i>пре-</i>, <i>при-</i>. Обосновать свой выбор, основываясь на примерах из текста. 3. Найти в произведении слова с корнями <i>-кас-</i> — <i>-кос-</i>, подобрать к ним варианты с чередованием а // о.</p>	1		
13	<p>Морфология. Культура речи. Орфография (22ч)</p> <p>– Имя существительное (3ч).</p>			
15	<p><i>«Забывайте обиды, никогда не забывайте доброту» Конфуций.</i></p> <p>(А. И. Куприн «Чудесный доктор»).</p> <p>Особенности словообразования имён существительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Чему учит произведение «Чудесный доктор»? 2. Объясните лексическое значение слова «чудо»? 3. Метод «Гронирование». К слову «чудо» подобрать варианты слов с корнем <i>чуд</i>, объяснить способы их словообразования.</p> <p><i>«Человек живет мечтами» (Эрих Мария Ремарк)</i></p> <p>(А. Грин «Алые паруса»).</p> <p>Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).</p> <p>Нормы словоизменения имён существительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В чем особенности жанра произведения «Алые паруса»? 2. Презентация «Что в имени тебе моем?»</p> <p>✓ В чем смысл имени главных героев?</p> <p>✓ Запишите жизненное кредо героев.</p> <p>✓ Просклонять имена Ассоль, Грей в единственном и</p>	1		

	<p>множественном числе, выделить окончания.</p> <p>3. Составить карточку «Трудные случаи употребления имен существительных».</p> <p><i>«Верить можно только в невероятное» (Жильбер Сесброн).</i></p> <p>(А. Грин «Алые паруса»).</p> <p>Орфограммы в именах существительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В чем смысл названия повести? 2. Что обозначают алые паруса? 3. Заполнить примерами из текста таблицу «Орфограммы в именах существительных».</p>	1		
16-19	<p>Имя прилагательное (4ч.)</p> <p><i>«Несравненный дар — могучая стойкость души. С нею в жизни ничего не страшно» (Архилог).</i></p> <p>(А. Платонов «Неизвестный цветок»).</p> <p>Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите в тексте цитату, которая отображает главную мысль произведения. 2. Метод «Ассоциативный ряд». Подобрать и записать прилагательные, характеризующие образ цветка, определить их разряд по значению. 3. Составить таблицу «Разряды прилагательных», используя примеры из произведения А. Платонова «Неизвестный цветок».</p> <p><i>«Никогда не теряй терпения — это последний ключ, отпирающий двери» (Антуан де Сент-Экзюпери).</i></p> <p>(А. Платонов «Неизвестный цветок»).</p> <p>Степени сравнения качественных имён</p>	1		

<p>прилагательных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составить синквейны к образам Даши и цветка. 2. Найти в тексте произведения прилагательные, имеющие степени сравнения. 3. От каких прилагательных нельзя образовать степени сравнения и почему? 4. Записать примеры прилагательных, которые при образовании степени сравнения меняют свою форму.</p> <p><i>«Ничего более не боится человек так, как смеха Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила» (Н. В. Гоголь).</i></p> <p>(Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»).</p> <p>Правописание н и ни в именах прилагательных.</p> <p>Правописание суффиксов -к- и -ск- имён прилагательных.</p>	1		
<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Когда происходят события в произведении? 2. Уместен ли юмор в тяжелых жизненных ситуациях? Обосновать свой ответ. 3. Выпишите из текста имена прилагательные с суффиксами -к-, -ск-. 4. Найти и выписать из текста имена существительные, образовать от них имена прилагательные с одной или двумя буквами Н.</p> <p><i>«Ничто так не сближает людей, как хороший, безобидный смех. А в сближении людей — главная задача искусства» (Л. Н. Толстой)</i></p> <p>(Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»).</p> <p>Правописание сложных имён прилагательных.</p> <p>Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного)</p>	1		

	<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Почему смех называют лекарством? От чего он излечил героя произведения? 2. Записать предложение <i>Малокровными бывают малярики, потому что малярия сосет кровь.</i></p> <p>✓ Какой стилистический прием лежит в основе этого предложения?</p> <p>✓ Выписать слова с одинаковым корнем, выполнить словообразовательный и морфемный анализы.</p> <p>3. Выписать из текста сложные имена прилагательные, объяснить их правописание. 4. Прием «Займи позицию». <i>Конечно, слишком бояться выглядит смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого.</i></p> <p>✓ Найти прилагательное в краткой форме, объяснить ударение в слове. Просклонять его, проследив за ударением, сделать вывод.</p> <p>✓ Поставить в краткую форму прилагательное <i>смешным</i>. Просклонять его, проследив за ударением, сделать вывод.</p>	1		
20- 24	<p>Имя числительное (5ч.)</p> <p><i>«Совесть — когтистый зверь, скребущий сердце»</i> (А. С. Пушкин)</p> <p>(В. Астафьев «Конь с розовой гривой»).</p> <p>Общее грамматическое значение имени числительного.</p> <p>Синтаксические функции имён числительных.</p> <p>Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные) и порядковые.</p>			

<p>Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прослушать цитату из произведения. <i>«Вон как хорошо было бы жить! А теперь? Сон не брал меня, как окончательно запутавшегося преступника».</i></p> <p>✓ Бывает ли у вас так? <i>«Сон не брал меня».</i></p> <p>✓ Почему герой называет себя преступником, какое совершил преступление?</p> <p>✓ Какие уроки вынес из этого?</p> <p>2. Найти в тексте числительные. Распределить их по значению, по строению. Обосновать свой выбор.</p> <p>3. Работа с текстом.</p> <p>Метод «шести шляп». <i>«Бабушка считала обстоятельно и долго, разглаживая каждый рубль. Сколько я помню, больше семи или десяти рублей из «запасу на чёрный день» бабушка никогда Левонтьевым не давала, потому как весь этот «запас», кажется, состоял из десятки. Но и при такой малой сумме заполошная Левонтьиха умудрялась обсчитаться на рубль, а то и на тройку».</i></p> <p>✓ Найти числительные.</p> <p>✓ Какой частью речи является слово, если оно обозначает количество?</p> <p>✓ Как различать имя числительное от имени существительного?</p> <p>✓ Определить синтаксическую функцию найденных числительных.</p> <p><i>«Человечность — это способность участвовать в</i></p>	<p>1</p>		
---	----------	--	--

<p><i>судьбе других людей» (И. Кант)</i></p> <p>(В. Распутин «Уроки французского»).</p> <p>Словообразование имён числительных.</p> <p>Склонение количественных и порядковых имён числительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В народе говорят: «Жизнь учит». Как вы считаете, какие жизненные уроки вынес герой из всех событий? Как «самостоятельная жизнь» расширила его духовный опыт? 2. На примере цитаты из произведения сделайте вывод, как склоняются количественные и порядковые числительные.</p> <p><i>«Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году. Так, в одиннадцать лет, началась моя самостоятельная жизнь. В первый раз я спустил девяносто копеек, во второй — шестьдесят».</i> 3. В чем особенность склонения сложных имен числительных, обозначающих десятки и оканчивающиеся на <i>-десят</i>; сотни и оканчивающихся на <i>-сот(-сти, -ста)</i>; 40, 90 и 100?</p> <p><i>«Уважение других дает повод к уважению самого себя»(Декарт).</i></p> <p>(В. Шукшин «Критики»).</p> <p>Правильное образование форм имён числительных.</p> <p>Правильное употребление собирательных имён числительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Почему это произведение кажется необычным? 2. «История имени числительного» (работа в малых группах).</p>	<p>1</p>		
---	----------	--	--

	<p>3. Найти в тексте собирательные имена числительные, просклоняйте их.</p> <p><i>«И о чем бы он ни говорил, — уважение к старшим на первом плане» (Н. Добролюбов).</i></p> <p>(В. Шукшин «Критики»).</p> <p>Нормы правописания имён числительных: написание ъ в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Можно ли назвать героя рассказа В. Шукшина «Критики» странным?</p> <p>2. Заполнить таблицу «Орфограммы в именах числительных» примерами из рассказа, добавить свои варианты.</p> <p><i>«Наглое лицемерие внушает уважение людям, привыкшим прислуживать» (Оноре де Бальзак).</i></p> <p>(А. Чехов «Толстый и тонкий»).</p> <p>Морфологический портрет числительного.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составить морфологический портрет числительного в виде инфографики, кейса, презентации и т.д.</p>	1		
25- 29	<p>Местоимение (5ч).</p> <p><i>«Справедливость есть высшая из всех добродетелей» (Цицерон).</i></p> <p>(В. Астафьев «Конь с розовой гривой»).</p> <p>Общее грамматическое значение местоимения.</p> <p>Синтаксические функции местоимений.</p> <p>Разряды местоимений.</p>			

<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какая основная мысль произведения? 2. Составить кластер по теме «Местоимение». 3. Выписать из произведения местоимения, сгруппировать их по разрядам.</p> <p><i>«Рану, нанесенную родине, каждый из нас ощущает в глубине своего сердца» (Виктор Гюго).</i></p> <p>(К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)</p> <p>Склонение местоимений. Словообразование местоимений.</p>	1		
<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие чувства вызывает это стихотворение? 2. Какие строки больше всего потрясли вас, вызвали самые сильные переживания? 3. Выписать местоимения из поэзии, определить разряд, падеж и синтаксическую роль. 4. Используя выписанные слова, показать на примерах способы словообразования новых местоимений.</p> <p><i>«Кто хочет приносить пользу, тот и с буквально связанными руками может делать бездну добра» (Ф. Достоевский)</i></p> <p>(В. Распутин «Уроки французского»).</p> <p>Роль местоимений в речи. Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Ассоциативный ряд</p>	1		

<p>(на основе цитаты Ф. Достоевского). 2. Составить письмо к Лидии Михайловне, используя местоимения 3-го лица в соответствии с требованиями русского речевого этикета, а также указательные и притяжательные местоимения.</p> <p><i>«Сменилось место, обстоятельства, Система символов и знаков, Но запах, суть и вкус предательства На всей планете одинаков»</i> (И. Губерман).</p> <p>(П. Мериме «Маттео Фальконе»)</p> <p>Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с <i>не</i> и <i>ни</i>; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В чем особенности жанра произведения «Маттео Фальконе»? 2. Ожидали ли вы такой развязки? 3. Мозговой штурм. Какой частью речи является слово «несколько» в предложении <i>А я, дядюшка, дам вам совет: если вы будете еще медлить, Джанетто убежит в маки, и тогда понадобится еще несколько таких молодцов, как вы, чтобы его поймать?</i> 4. Почему местоимение <i>вы</i> написано с маленькой буквы? 5. Найти в предложении местоимения, определить разряд, синтаксическую функцию.</p> <p><i>«Первыми предатели продают себя самих»</i> (Плутарх).</p> <p>(П. Мериме «Маттео Фальконе»).</p> <p>Морфологический портрет местоимения.</p> <p>Задание на уроке. Мозаика знаний. Составление</p>	<p>1</p> <p>1</p>		
--	-------------------	--	--

	морфологического портрета местоимения.	1		
30-34	<p>Глагол (5ч.)</p> <p><i>«Человека легко уничтожить, но нельзя победить, если он не сдастся» (Эрнест М. Хемингуэй).</i></p> <p>(Гомер «Илиада», «Одиссея»).</p> <p>Переходные и непереходные глаголы.</p> <p>Разноспрягаемые глаголы.</p> <p>Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В чем особенности произведений «Илиада», «Одиссея»?</p> <p>2. Визуализировать образы Ахилла, Париса, Одиссея, подобрать к ним из текста глаголы, характеризующие их поступки (работа в малых группах). 3. На материале мифа «Одиссей и волшебница Цирцея» выписать примеры переходных и непереходных глаголов, определить их спряжение. 4. Трансформация текста. Изменить личные глаголы на безличные в мифе «Одиссей и волшебница Цирцея» (где это возможно), предложения записать.</p> <p><i>«Худой мир лучше доброй ссоры»</i></p> <p>(Гомер «Илиада», «Одиссея»).</p> <p>Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Чему учит «Илиада»?</p> <p>2. Из «Илиады» (Песнь вторая. Сон. Беотия, или Перечень кораблей) выписать примеры употребления глаголов различных наклонений.</p> <p><i>«Кругом ничто не молчит, все поет и все радуется»</i></p>	1		
		1		

<p><i>весне» (А. Толстой).</i></p> <p>(Е. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...»).</p> <p>Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного).</p> <p>Нормы словоизменения глаголов.</p> <p>Видовременная соотнесённость глагольных форм в тексте.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. С помощью каких художественных средств автор передает красоту природы в стихотворении «Весна, весна! как воздух чист!..»? 2. Почему в этой поэзии так много глаголов? 3. Визуализируйте образы стихотворения Е. Баратынского «Чудный град порой сольется...». 4. Поисковая работа. Найти и записать примеры нарушения видовременной соотнесенности глаголов (на материале произведений русских поэтов).</p> <p><i>«Зачем, издревле и поныне, Не устаешь ты похваляться,— Набравшись спеси и гордыни, Не хочешь Богу покоряться?» Пьер Годи.</i></p> <p>(М. Лермонтов «Три пальмы»).</p> <p>Использование <i>ь</i> как показателя грамматической формы повелительного наклонения глагола.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие впечатления произвело на вас произведение М. Лермонтова «Три пальмы»? 2. Трансформация текста. Глаголы из поэзии поставить в повелительное наклонение, записать те из них, в которых используется <i>ь</i> как показатель его грамматической формы.</p>	<p>1</p> <p>1</p>		
---	-------------------	--	--

	<p><i>«Сострадание есть высшая форма человеческого существования» Ф. Достоевский.</i></p> <p>(Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).</p> <p>Морфологический портрет глагола.</p> <p>Задание на уроке. 1. Визуализировать глагол, используя материалы произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p>	1		
--	---	---	--	--

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Общие сведения о языке.	1
2	Язык и речь.	2
3	Текст.	2
4	Функциональные разновидности языка.	1
5	Система языка. Морфология. Культура речи.	28

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	По плану	По факту
ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ (1ч)				
1	<p><i>«История – свидетельница времен, свет истины, жизнь памяти, учительница жизни, вестница старины» (Цицерон).</i></p> <p>(Предания: «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»).</p> <p>Изменения, происходящие в языке на современном этапе его развития.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы считаете, какие социальные факторы оказывают воздействие на русский язык? 2. Какие жанры устного народного творчества вы знаете? 3. «Я исследователь!».</p> <p>Переосмысление слов, словосочетаний из преданий на современном этапе развития русского языка (работа в</p>			

	малых группах).	1		
ЯЗЫК И РЕЧЬ (2ч)				
2-3	<p><i>«Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества...»</i> (М. Горький) (Былина «Вольга и Микула Селянинович»).</p> <p>Виды монолога: монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.</p> <p>Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Охарактеризуйте особенности каждого вида монолога, диалога. 2. Что необычного в заглавии былины? 3. Что можно узнать из диалогов между героями былины «Вольга и Микула Селянинович»? 4. Прием «Собрать текст». Найти диалоги. Определить их виды. Из диалогов составить различные виды монологов от имени главных героев (работа в малых группах). 5. Провести инсценизацию составленных монологов.</p>	2		
ТЕКСТ (2ч)				
4-5	<p><i>«Тридцать земель обошёл, на дне морском побывал, а ничего нет краше земли родной! Вот оно — наше счастье!»</i>(Садко).</p> <p>(Былина «Садко»).</p> <p>Особенности содержания и построения текста-рассуждения. Рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Назовите</p>			

	<p>особенности каждого вида текста-рассуждения.</p> <p>2. От имени Садко составить различные тексты-рассуждения любого из его поступков (работа в малых группах), провести инсценизацию результатов работы.</p> <p>Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Мозаика». Расположить в правильной последовательности цитаты из былины «Садко». 2. Составить план к произведению (работа в малых группах). 3. Составить ментальную карту «Главная и второстепенная информация» на основе текста былины.</p>	1		
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА (1ч)				
6	<p><i>«От правильного воспитания детей зависит благосостояние всего народа» (Джон Локк).</i> («Поучение Владимира Мономаха»).</p> <p>Публицистический стиль. Основные жанры публицистического стиля (выступление, статья, интервью, очерк, репортаж).</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прием Инсерт.</p> <p>✓ Назовите особенности публицистического стиля и его основные жанры.</p> <p>✓ Что вы знаете о Владимире Мономахе?</p> <p>✓ В чем особенности произведения «Поучение Владимира Мономаха»?</p> <p>2. Составить на основе произведения интервью с Владимиром Момахом. 3. Написать очерк об известном вам волонтере.</p>	1		

СИСТЕМА ЯЗЫКА. МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (28ч)

7	<p><i>«Жена дана мужу в помощь, чтобы муж с ее утешением мог переносить все, случающееся с ним в жизни» (Иоанн Златоуст).</i></p> <p>(«Повесть о Петре и Февронии Муромских»).</p> <p>Причастие как особая группа слов (5ч). Признаки глагола и прилагательного в причастии. Синтаксические функции, роль в предложении.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – это фольклорное или литературное произведение? 2. Определить в предложении части речи, выполнить синтаксический разбор предложения <i>Пришлось вернуться к девушке за испытанным лечением.</i> 3. «Веселые ступеньки». Выписать из текста 10 глаголов, образовать от них причастия. 4. Визуализировать образ Февронии и дополнить его причастиями, характеризующими ее поступки.</p>	1		
8	<p><i>«Неблагодарность самая гнусная, но вместе с тем самая обыкновенная и самая исконная – это неблагодарность детей к родителям» (Люк де Клапье Вовенарг).</i></p> <p>(А.С. Пушкин «Станционный смотритель»).</p> <p>Суффиксы причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Правописание суффиксов причастий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. О чем заставила вас задуматься повесть? 2. Выписать из произведения примеры причастий, выделить суффиксы, определить</p>			

	<p>время и вид причастия. 3. «Облако слов». Составить характеристику Дуни, Самсона Вырина и гусара Минского, использовать различные виды причастий (работа в малых группах). 4. Рассказать изложенную А. Пушкиным историю от имени Дуни, от имени С. Вырина, от имени гусара Минского, использовать различные виды причастий (работа в малых группах).</p>	1		
9	<p><i>«В этом мире можно найти всё повторно, кроме родителей» (Фридрих Ницше).</i> <i>(А.С. Пушкин «Станционный смотритель»).</i></p> <p>Причастие в составе словосочетаний. Причастный оборот. Пунктуационное оформление предложений с причастным оборотом.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Внимательный читатель». Определить эпизод повести. Найти причастия в составе словосочетаний и в составе причастного оборота, объяснить знаки препинания. ✓ <i>Дуня обвязала ему голову платком, намоченном уксусом, и села с своим шитьем у его кровати. Он поминутно просил пить, и Дуня подносила ему кружку ею заготовленного лимонада.</i> ✓ <i>Он подошел к растворенной двери и остановился. В комнате, прекрасно убранной, Минский сидел в задумчивости. Дуня, одетая со всею роскошью моды, сидела на ручке его кресел, как наездница на своем английском седле. Она с нежностью смотрела на Минского, наматывая черные его кудри на свои сверкающие пальцы.</i> 2. «Имитационное</p>			

	<p>моделирование». Смоделировать ситуацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дуня отказывается ехать с Минским; ✓ Вырин забирает дочь у Минского; ✓ Дуня с детьми приехала к отцу в гости. 	1		
10	<p>«Любовь к родителям — основа всех добродетелей» (Цицерон).</p> <p>(А.С. Пушкин «Станционный смотритель»).</p> <p>Полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени. Смысловые и грамматические различия полной и краткой форм причастий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Выписать из произведения примеры страдательных причастий, преобразовать полную форму в краткую, объяснить их смысловые и грамматические различия. 2. Составить письмо Дуни к отцу, используя в нем все виды и формы причастий.</p>	1		
11	<p>«Радостно и почетно умереть за отечество» (А. С. Грибоедов).</p> <p>(Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»).</p> <p>Одна и две буквы н в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Морфологический портрет причастия.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие качества проявляют герои повести «цельные и сильные духом...» в борьбе за родную землю? 2. Лингвистический эксперимент. Образовать от глаголов причастия, записать их парами так, чтобы справа были причастия с двумя буквами Н, а слева — с одной н. <i>Выпустить, поколотить, опустить,</i></p>			

	<p><i>призвать, отправить, прибирать, оставить, разыгрывать, послать, созвать.</i> Объяснить их правописание.</p> <p>3. Найти в тексте примеры причастий с одной и двумя буквами Н. 4. Составить ментальную карту причастия.</p>	1		
12	<p>«Честь дорожке жизни» (Иоганн Фридрих Шиллер). (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»).</p> <p>Деепричастие как особая группа слов (4ч).</p> <p>Общее грамматическое значение деепричастий. Совмещение признаков глагола и наречия в деепричастии.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Дайте ответ на вопрос: «Ради кого или чего создавал свою историческую повесть Н. В. Гоголь 2. Исследование-распознавание. Определить, одной ли частью речи являются выделенные слова. <i>Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Он представлял смешную фигуру, раскрывши рот и глядя неподвижно в ее ослепительные очи. Но Кирдяга стоял, не двигаясь с места, и благодарил казаков за оказанную честь.</i> 3. Каких героев описывает Н. Гоголь в этих предложениях?</p>	1		
13	<p>«Первыми предатели предают себя самих» (Плутарх).</p> <p>(Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»).</p> <p>Суффиксы деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Толстые и тонкие</p>			

	<p>вопросы». 2. Что автор считает главным, а что — второстепенным в характере запорожцев? 3. На материале повести составить таблицу «Деепричастия совершенного и несовершенного вида», выделить в деепричастиях суффиксы.</p>	1		
14	<p>«Одно только знаю: Кто был казаком, Погибнет, Не сдастся, Не станет рабом» (П. Поляков). (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»).</p> <p>Деепричастие в составе словосочетаний. (Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Кто такие казаки? 2. Какие обычаи существовали на Сечи? 3. Пунктуационный практикум. Найти деепричастные обороты, выделить их запятыми и подчеркнуть как члены предложения. <i>А побеги который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлепнется ли он на землю, запутавшись в полы. И отец с сыном, вместо приветствия после давней отлучки, начали садить друг другу тумаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. Полюбовавшись, Бульба пробирался далее сквозь тесную улицу, которая была загромождена мастеровыми... Им опять перегородила дорогу целая толпа музыкантов, в середине которых отплясывал молодой запорожец, заломивши чертом свою шапку и вскинувши руками. Волновались всё характеры тяжелые и крепкие, которые не скоро накалялись, но,</i></p>			

	<p><i>накалившись, упорно и долго хранили в себе внутренний жар. Безумно летают в нем (будущем) вверх и вниз, черкая крыльями, птицы, не распознавая в очи друг друга, голубка — не видя ястреба, ястреб — не видя голубки, и никто не знает, как далеко летает он от своей гибели... (Данный текст с правильной расстановкой знаков).</i></p>	1		
15	<p><i>«...Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!..» (Тарас Бульба). (Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»).</i></p> <p>Уместное использование деепричастий в речи. Морфологический портрет деепричастий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Словесное рисование. Составить образную характеристику Тараса Бульбы, Остапа и Андрия (работа в малых группах). 2. Синтаксический разбор предложения. <i>Тяжелые волы лежали, подвернувши под себя ноги, большими беловатыми массаами и казались издали серыми камнями, раскиданными по отлогости поля.</i> 3. Игра «Улыбнемся ошибкам». Редактирование текста. <i>Можно долго стоять ни живым ни мертвым не имея духа взглянуть в лицо отцу. Идти вместе беспрестанно оглядываясь назад было тяжело. Двигаться в темном и узком земляном коридоре следуя за татаркой и таща на себе мешки хлеба не было сил.</i> 4. Составить ментальную карту деепричастия.</p>	1		
16	<p><i>«Вы стали поистине образцом самоотвержения, мужества, твердости, при всей юности, нежности и слабости вашего пола. Да будут незабвенны имена</i></p>			

	<p><i>ваши!» (Декабрист А. Беляев).</i></p> <p>(Н. Некрасов. «Русские женщины»)</p> <p>Наречие как самостоятельная неизменяемая часть речи (4ч.). Синтаксические функции, роль в речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие впечатления произвел на вас образ княгини Трубецкой? 2. Найти в произведении и записать примеры наречий, объяснить их роль.</p>	1		
17	<p>«Я женщина, жена! Пускай горька моя судьба – я буду ей верна!» (Княгиня Трубецкая).</p> <p>(Н. Некрасов. «Русские женщины»).</p> <p>Разряды наречий по значению. Правильное образование и употребление в речи простой и составной форм сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы думаете, почему Н. А. Некрасов заменил первоначальное название «Декабристки» на «Русские женщины»? 2. Составить таблицу «Разряды наречий по значению» из примеров поэмы. 3. Найти наречия, определить степени сравнения. Объяснить способ словообразования. <i>Дорога хуже тут пойдет, Опасная езда!.. Да-с, было бы верней. Эти речи поберечь Вам лучше для других.</i> 4. «Пик знаний». Сделать вывод о правильном образовании и употреблении в речи простой и составной форм сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.</p>	1		
18	<p>«Без детей нельзя было бы так любить человечество» (Ф. Достоевский).</p>			

	<p>(Л. Толстой «Детство»).</p> <p>Способы образования наречий. Правописание суффиксов наречий. Не и ни в наречиях. Правописание н и нн в наречиях. Правописание ь на конце наречий после шипящих. Выражение различных обстоятельственных значений с помощью наречий.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Что вы узнали о жизни детей того времени из повести Л. Толстого? 2. «Калейдоскоп слов». Найти в предложениях наречия, определить разряд, синтаксическую функцию и способ образования. Объяснить правописание наречий. <i>Налево от дивана стоял старый английский рояль... Подле нее вполуборот сидела Марья Ивановна в чепце с розовыми лентами... Но он опять ничего не слышал, прикрыл лысину красной шапочкой и еще милее улыбался. ... мне казалось, что я точно видел этот страшный сон... Бывало, как досыта набегаясь внизу по зале, на цыпочках прокрадешься вверх, в классную, смотришь...</i></p>				1
19	<p>«Когда ребенок вырастает, он многое перестает понимать» (А. Кулич).</p> <p>(Л. Толстой «Детство»).</p> <p>Морфологический портрет наречия</p> <p>Задание на уроке. Составить рекламный слоган о детстве, используя наречия.</p>				1
20	<p>«Душа, чистая как родник, вот особенность русских женщин» (Фёдор Глинка)</p> <p>(Н. Некрасов. «Русские женщины»)</p> <p>Слова категории состояния (2ч.)</p>				

	<p>Общее грамматическое значение. Морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составить синквейн к образу княгини Трубецкой.</p> <p>2. Исследование-классификация. В предложениях поэмы найти слова категории состояния, определить их значение. <i>Не плачу я, но не легко С тобой расстаться мне. Ей любо, любо без границ. Как весело притом Делиться мыслью своей С любимым существом! Как дышится легко! Но хуже, хуже в руднике, Глубоко под землей!.. Темно! Княгине холодно... Мне вам рассказывать смешно, Как я люблю отца, Как любит он.</i></p> <p>3. Поисковая работа. В изученных ранее литературных произведениях найти примеры предложений со словами категории состояния, записать, определить их значение и синтаксическую функцию.</p>	1		
21	<p><i>«То, что радовало в детстве, не забывается никогда» (М. Семенова.)</i></p> <p>(И. Бунин «Антоновские яблоки»)</p> <p>Роль слов категории состояния в речи. Составить ментальную карту слов категории состояния.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Согласны ли вы с утверждением А. Т. Твардовского, что Бунин «обоняет мир всегда и везде; он слышит и передает запахи – и дивные, и отвратительные, и утонченные, и непередаваемо сложные, Он умеет показать вещь через ее запах, с такой яркостью и силой, что образ ее как бы</p>			

	<p>вонзается в душу. Бунин вдыхает мир: он нюхает его и дарит его запахи читателям»? 2. Визуализировать слова категории состояния на литературном материале И. Бунина «Антоновские яблоки».</p>	1		
22	<p><i>«Дети святы и чисты. Нельзя делать их игрушкой своего настроения» (А. П. Чехов).</i></p> <p>(И. Бунин «Цифры»)</p> <p>Служебные части речи (9ч.). Предлог. Грамматические функции предлога.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие чувства у вас возникли после прочтения произведения И. Бунина «Цифры»? 2. Назовите служебные части речи. Чем они отличаются от самостоятельных частей речи? 3. Исследование-наблюдение литературного материала с элементами анализа. Из отрывка выписать словосочетания с предлогами, объяснить их грамматическую функцию. <i>Мой дорогой, когда ты вырастешь, вспомнишь ли ты, как однажды зимним вечером ты вышел из детской в столовую, остановился на пороге, — это было после одной из наших ссор с тобой, — и, опустив глаза, сделал такое грустное личико?</i></p>	1		
23	<p><i>«Забывайте обиды. Но никогда не забывайте доброту» (Конфуций).</i></p> <p>(М. Горький «Детство»)</p> <p>Разряды предлогов по строению и происхождению. Правописание производных предлогов.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Почему Горький назвал свою повесть «Детство», хотя предполагал</p>			

	<p>назвать её «Бабушка»? 2. Выписать из текста примеры разрядов предлогов по строению и происхождению. 3. Игра «Подбери пару». К непроизводным предлогам из предыдущего задания подобрать и записать производные.</p>	1		
24	<p><i>«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л. Толстой).</i></p> <p>(М. Горький «Детство»)</p> <p>Употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями. Морфологический портрет предлога.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. О каких "свинцовых мерзостях дикой русской жизни" писал Горький? Зачем он об этом рассказывает? 2. Составить морфологический портрет предлога в виде инфографики, кейса, презентации и т.д.</p>	1		
25	<p><i>«Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы?» (Данко)</i></p> <p>(М. Горький «Данко»)</p> <p>Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Каким должен быть человек и как ему жить среди людей? 2. Исследование-абстрагирование на основе литературного материала. Найти в тексте легенды примеры союзов, которые объединяют однородные члены, и части сложных предложений. Записать их, выделить союзы, подчеркнуть грамматические основы и однородные</p>			

	члены предложения в соответствии с синтаксической функцией.	1		
26	<p><i>«Было бы намного проще, если бы люди внешне выглядели так же, как выглядит их душа» (И. Кант).</i></p> <p>(А. Платонов «Юшка»)</p> <p>Разряды союзов по строению и по значению.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Каким перед вами предстал главный герой произведения</p> <p>2. Лингвистическая игра «Веселые ступеньки». Найти в рассказе А. Платонова «Юшка» сочинительные и подчинительные союзы и распределить по ступенькам согласно их характеристик.</p>	1		
27	<p><i>«Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы» (О. Генри).</i></p> <p>(О. Генри «Дары волхвов»)</p> <p>Употребление союзов в тексте в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.</p> <p>Морфологический портрет союза.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Дубль-диктант.</p> <p>Найти в предложениях союзы, определить их грамматические признаки, подобрать синонимические и записать новое предложение.</p> <p>✓ <i>Пока хозяйка дома проходит все эти стадии, оглядим самый дом.</i></p> <p>✓ <i>В обстановке не то чтобы вопиющая нищета, но скорее красноречиво молчащая бедность.</i></p> <p>✓ <i>Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!</i></p>			

	<p>✓ <i>И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада.</i></p> <p>✓ <i>Как только Делла увидела ее, она поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму.</i></p> <p>✓ <i>Дома оживание Деллы поулеглось и уступило место предусмотрительности и расчету.</i></p> <p>2. Составить морфологический портрет предлога в виде инфографики, кейса, презентации и т.д.</p>	1		
28	<p><i>«...Не пора ли вернуть участие, Сострадание и сочувствие, Чтобы нормою стала нравственность, А не полное норм отсутствие» (И.Расшивалова).</i></p> <p><i>(Е. Носов «Кукла»).</i></p> <p>Частицы как слова, используемые для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков речи, а также для образования форм глагола.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы думаете, почему Е. Носов поменял название рассказа с «Акимыч» на «Куклу»? 2. «Займи позицию». Определить в предложении служебные части речи, объяснить свою позицию. <i>Ну а ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснет по воде плоским хвостом, будто доской, поднявшийся из ямы матерый хозяин-сом.</i> 3. Лингвистический эксперимент. Найти в предложении частицы. Заменить или опустить их, где это возможно. Сделать вывод о роли частиц в изменении смысловых оттенков предложения. <i>Не</i></p>			

	<p>знаю, заловил ли Акимыч хозяина Липиной ямы, потому что потом по разным причинам образовался у меня перерыв, не стал я ездить в те места.</p>	1		
29	<p>«Мы находимся здесь, чтобы внести свой вклад в этот мир. Иначе зачем мы здесь?» (С. Джобс.) (Е. Носов «Живое пламя») Разряды частиц по значению и употреблению. Правописание частиц. Задания и вопросы на уроке. 1. Согласны ли вы с тем, что в определённой ситуации человек может, не задумываясь, пожертвовать своей жизнью ради других людей? 2. Исследование-поиск. Выписать из произведения примеры слов, в состав которых входят частицы. Определить их части речи. Объяснить их правописание. 3. Лингвистический турнир. «Кто больше?» (задание в парах). Назвать примеры частиц различных разрядов.</p>	1		
30	<p>«Насколько человек побеждает страх, настолько он — человек» (Т. Карлейль). (Ю. Казаков «Тихое утро») Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Морфологический портрет частицы. Задания и вопросы на уроке. 1. Есть ли у вас друзья? 2. Каким должен быть друг? 3. Проект «Из истории частицы».</p>	1		
31	<p>«Много пить — добру не быть». (М. Зощенко «Беда») Междометия и звукоподражательные слова (4 ч.).</p>			

	<p>Междометия как особая группа. Разряды междометий по значению и происхождению.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. «Облако слов». Какие ассоциации вызывает у вас слово «беда»? 2. Какие близкие по лексическому значению междометия можем употребить вместо слова «беда»? 3. Творческое перевоплощение. Написать монолог лошади, использовать в нем звукоподражательные слова и междометия.</p>	1		
32	<p><i>«Мы в ответе за тех, кого приручили» (Антуан де Сент-Экзюпери). «Чем больше узнаю людей, тем больше мне нравятся собаки» (Г. Гейне).</i></p> <p>(Л. Андреев «Кусака»)</p> <p>Звукоподражательные слова. Особенности пунктуационного выделения междометий и звукоподражательных слов в предложении.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Можно ли оправдать чем-то человеческую жестокость по отношению к животным? 2. Творческая работа. Составить монолог-страдание собаки, использовать звукоподражательные слова, междометия. Объяснить правила пунктуации.</p>	1		
33	<p><i>«Правильного выбора в реальности не существует — есть только сделанный выбор и его последствия» (Э. Сафарли).</i></p> <p>(Н. Гоголь «Тарас Бульба»)</p> <p>Использование междометий и звукоподражательных слов как средства создания экспрессии разговорной и художественной речи. Составить ментальную карту междометий и звукоподражательных слов.</p>			

	<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти в повести примеры междометий и звукоподражательных слов, определить их разряды, объяснить их функциональные особенности в предложении. 2. Визуализация междометий и звукоподражательных слов.</p>	1		
34	<p>Коммуникативный практикум.</p> <p>Задание на уроке. Презентация любимого героя (создание страницы или блога в соцсети) с использованием выученных частей речи</p>	1		

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Повторение изученного в 7 классе.	7
3	Словосочетание. Предложение.	25
4	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка.	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	По плану	По факту
1	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</p> <p><i>«...ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»</i> (И. Тургенев «Русский язык»).</p> <p>Введение. О роли и богатстве русского языка.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как вы понимаете выражение богатство языка? 2. В чём выражается богатство русского языка? 3. Прочтите стихотворение в прозе И. Тургенева «Русский язык», прокомментируйте его. 4. Какие языковые средства использует писатель?</p>	1		
ПОВТОРЕНИЕ (7 ч.)				

2	<p><i>«Роняет (3) лес багряный (6) свой убор (1), сребрит мороз увянувшее поле (4)» (А.С. Пушкин).</i></p> <p>Повторение изученного.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прочитайте предложение. О каком времени года говорит поэт? 2. Какие ассоциации вызывает у вас это время года (цвет, вкус, запах, явление, настроение). Составьте ассоциативные кусты.</p> <p>3. Спишите предложение, выполните указанные виды разбора.</p>	1		
3	<p><i>«Уж ты, ноченька, ты, ноченька тёмная, Ты, тёмная ноченька, осенняя!» (Народная песня).</i></p> <p>Повторение: состав слова, словообразование. Роль уменьшительно-ласкательной лексики в поэтизации народной песни.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Сравните лексический материал народной песни со строчками А. Пушкина об осени. 2. Объясните известные вам орфограммы, расставьте знаки препинания, объясните пунктуацию при обращении. 3. Какие чувства приносят в народные песни слова: зелененьку, ноченька, конопельку, звёздочка, миленький? Как называются такие слова? 4. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор этих слов. 5. Продолжите ряд слов с уменьшительно-ласкательным значением, введите их в собственное связное высказывание.</p>			

	6. Подготовьте одну из песен к исполнению или речитативному произнесению.	1		
4	<p><i>«Частушка русская любима народом, её с удовольствием слушают и ещё поют, и пока она жива – жив народ»</i> (В. Богомолов).</p> <p>Повторение: лексикология и фразеология.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Есть ли какая-то связь между словом частушка и словами часто, частить? 2. Тексты частушек насыщены историзмами, разговорными и просторечными словами, образными выражениями, заслуживающими толкования. Подберите 2-3 примера к каждой лексической группе. 3. Выпишите примеры устойчивых сочетаний слов.</p>	1		
5	<p><i>«Частушка», – писал известный собиратель произведений этого жанра В. И. Симаков, – выражает один момент, одно мимолетное переживание человека в данную минуту».</i></p> <p>Повторение. Морфология. Синтаксис.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Частушки – текст, характеризующийся лаконичностью, смысловой законченностью. В основном они состоят из двух осложненных простых предложений. Приведите примеры.</p> <p>2. Поисково-исследовательская работа: составьте ряды слов, принадлежащих к разным частям речи.</p> <p><i>Материал для учителя.</i> Морфологический анализ текстов показал многообразие использованных в частушках частей речи: глаголов (утекло, решили,</p>			

	<p>любила, исчезло, купить, достать, голодать, объявили, поднимаются...); местоимений (ко мне, у мово, мому, у нас...); имен существительных (перестройка, депутаты, народ, магазин, пенсия, здоровье, туристы ...); междометий (ох, ой, ах); частиц (только, вон, бы, уж, неужели); полных и кратких прилагательных (узкая, большой, тяжелая, дефицитные, хороши, трудна, глубоку ...); наречий (подскочило невзначай, разденут догола, жили веселее, будет завсегда...); имен числительных (на восьмом десятке, двести зрителей, двадцать лет, сорок пять...); слов категории состояния (не жалко, не видно, можно, стыдно). Реже используются причастия (голодающий народ, заработанные денежки). Данные части речи показывают на разговорный, эмоциональный текст частушек.</p>	1		
6	<p><i>«Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию» (М. Кронгауз).</i></p> <p>Повторение. Устаревшие слова и их место в современном русском языке на примере памятника древнерусской литературы «Повесть о житие ... Александра Невского».</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Выпишите устаревшие слова. Какие из них вышли из употребления, а к каким можно подобрать современные синонимы? 2. Обратите внимание на особенности описаний, поэтические образы. Какие картины видятся вам за словами</p>			

	<p>рассказчика: «Словно замёрзшее озеро двинулось»?</p> <p>Найдите в тексте подобные образные выражения.</p> <p>3. Согласны ли вы с утверждением М. Кронгауза? Выскажите своё мнение в форме эссе-рассуждения.</p>	1		
7	<p><i>«Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт» (И. А. Крылов).</i> Повторение: фразеология.</p> <p>Крылатые слова и фразеологизмы в художественной литературе на примере басен И. А. Крылова.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Составьте словарь фразеологизмов и крылатых выражений из басен Крылова. В чём их отличие?</p> <p>2. Вспомните, к какому автору и произведению восходит выражение «крылатые слова».</p> <p>3. Подготовьте говорящую иллюстрацию-ассоциацию объяснение к одному фразеологизму по выбору.</p>	1		
СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ (25 ч.)				
8	<p><i>«Береги платье снову, а честь – смолоду».</i></p> <p><i>А.С. Пушкин «Капитанская дочка»).</i></p> <p>Словосочетание. Виды связи в словосочетании.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Выпишите из предложенного отрывка словосочетания. 2. Выполните синтаксический разбор словосочетаний с разными видами связи.</p> <p>3. Как вы понимаете пословицу-наставление для главного героя повести. Свои рассуждения</p>			

	оформите в форме развёрнутого ответа на вопрос.	1		
9	<p><i>«Наружность его показалась мне замечательна»</i> (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»).</p> <p>Предложение. Виды предложений по цели высказывания.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прочитайте предложенный отрывок. 2. Выделите грамматические основы в предложениях. Сколько простых предложений в этом отрывке? 3. Определите виды предложений по цели высказывания. С какой целью употребляются восклицательные предложения и как они произносятся? 4. Выполните синтаксический разбор простого предложения. 5. Что означает слово <i>вожатый</i>? В каком значении употреблено слово, которым названа глава?</p>	1		
10	<p><i>«В Швабрине нет ничего русского: всё русское вытравлено в нём воспитанием...»</i> (Н. Черняев).</p> <p>Характеристика человека.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Разделитесь на группы. Сопоставьте характеры героев повести А. Пушкина «Капитанская дочка» – Гринёва и Швабрина. 2. Каждое обозначенное качество подтвердите цитатой из текста. 3. Введите в характеристику синонимы и антонимы. 4. Сделайте вывод, опираясь на эпиграф к уроку.</p>	1		
11	<p><i>«Роняет лес багряный свой убор...»</i> (А. С. Пушкин «19 октября»).</p> <p>Порядок слов в предложении. Логическое ударение.</p>			

	<p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прочитайте и прослушайте стихотворение. 2. Объясните роль логического ударения в поэтическом тексте. 3. Приведите примеры инверсии. С какой целью автор использует данный троп? 4. Какие предложения по цели высказывания помогают поэту выразить радость ностальгии? 5. С помощью каких предложений удастся создать иллюзию диалога лирического героя со своими друзьями? 6. Текст построен на приёме ретроспекции (Ретроспекция (от лат. retro – назад и specto – смотрю) – обращение к прошлому, рассмотрение минувших событий, значит, прием ретроспекции в литературе подразумевает включение в повествование событий прошлого). Объясните на примере из текста стихотворения.</p>	1		
12	<p><i>«Ты хочешь знать, что видел я на воле?»</i> <i>(М. Лермонтов «Мцыри»).</i></p> <p>Двусоставное предложение. Главные члены предложения. Составное сказуемое.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Выпишите предложения, включающие составные сказуемые, определите вид сказуемого. 2. Какими частями речи выражены грамматические основы. 3. На какие ещё синтаксические особенности вы обратили внимание? 4. Составьте ассоциативный куст к слову «воля». 5. Подготовить мини-проект «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова «Мцыри» к уроку №16.</p>	1		

13	<p><i>«...сегодня мне всю ночь снились две необыкновенные крысы» (Н. В. Гоголь «Ревизор»).</i></p> <p>Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Выполните синтаксический разбор предложения-эпиграфа к уроку. 2. Выпишите подобные предложения. 3. Как бы вы расшифровали сон городничего, если бы не читали комедию. 4. Что о герое может рассказать его фамилия?</p>	1		
14	<p><i>«Пословица – всем делам помощница» (Народная мудрость).</i></p> <p>Тире между подлежащим и сказуемым.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Подберите примеры пословиц или крылатых выражений из художественной литературы к каждому правилу, разобранным на уроке русского языка. 2. Объясните постановку тире. 3. Дайте развёрнутый анализ одной из пословиц (или одного крылатого выражения).</p>	1		
15	<p><i>«Город пышный, город бедный, / Дух неволи, стройный вид, / Свод небес зелёно-бледный, / Скука, холод и гранит (А. Пушкин).</i></p> <p>Петербург как фон для происходящих событий в повест Н. Гоголя «Шинель». Второстепенные члены предложения. Определение.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Проиллюстрируйте примерами из текста, как Гоголь описывает зимы, ветер, вьюгу. Почему они</p>			

	<p>получают символическое значение?</p> <p>2. Каким цветом рисует автор этот величественный город, какие определения использует? 3. Как влияет город на душевное состояние живущих в нём? Подтвердите примерами из текста.</p>	1		
16	<p>Эпитеты как форма поэтического мышления в поэме М. Лермонтова «Мцыри». Второстепенные члены предложения. Определение. Роль эпитетов в художественном произведении.</p> <p>Задания на уроке. Презентация мини-проектов на тему «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова «Мцыри». Работа над проектом может включать следующие этапы: – выписать эпитеты с определяемыми словами, указать, чем выражены; – найти повторяющиеся эпитеты, определить их роль в поэтическом тексте; – покажите связь эпитетов с метафорами; – какой образ лирического героя создаёт автор с помощью эпитетов; – создайте цветовую ассоциативную картину художественного образа.</p>	1		
17	<p><i>«Мы не признались друг другу в любви и скрывали ее робко, ревниво» (А. П. Чехов «О любви»).</i></p> <p>Речевые средства для выражения своего авторского отношения к героям рассказа А. П. Чехова «О любви».</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прослушайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «О любви» от со слов: «Мы не признались друг</p>			

	<p>другу в любви и скрывали ее робко, ревниво» до слов «... или не нужно рассуждать вовсе...».</p> <p>2. Мы знаем, что у Чехова заглавие рассказа передает идейный смысл. Что значит слово «любовь»? Дома вы должны были в заглянуть в «Словарь русского языка» С. И. Ожегова и выяснить значение этого слова. 3. В каком значении употребляет это слово Чехов? 4. Но слово – это единство лексического и грамматического значения. Мы с вами выяснили лексическое, а грамматическое? (<i>Существительное, 3-го склонения, женского рода, именительного падежа</i>) Но у Чехова для названия рассказа выбрана определенная грамматическая форма: «О любви». (Форма предложного падежа – о чем?) Прочитав заглавие рассказа, мы понимаем, что разговор пойдет о любви. А можно ли этот рассказ назвать «Любовь»? Почему? 5. Мы с вами подбирали определения к слову «любовь». А какие определения к этому слову подобрал А. П. Чехов? Найдите их в услышанном отрывке. 6. Проанализируйте синтаксические особенности данного отрывка.</p>	1		
18	<p>«...сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...» (А. Куприн «Куст сирени»). Роль лексических повторов и приёмы выражения эмоциональной тональности как средства создания многогранности рассказа А. И. Куприна «Куст сирени».</p>			

	<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найти повторы (нр, повтор лексемы «глупость») и определить их роль (связывает реплики в диалогах героев, позволяет автору показать то, что скрыто в подтексте – мысль о том, какими должны быть взаимоотношения мужа и жены). 2. На что указывает использование параллелизма предложений, ряда глаголов прошедшего времени (не давала, поддерживала, приучалась встречать, отказывала себе), рядов однородных подлежащих, описывающих разные роли Веры? (внутреннюю силу, нравственный стержень героини). 3. Найдите фразеологизмы («одному богу известно», «падать духом», «как свои пять пальцев» и др.). 4. Подберите синонимы, используйте в собственном высказывании (проекте) на тему «Рецепт» семейного счастья по мотивам рассказа А. Чехова «Куст сирени», начните словами, которыми заканчивается чеховский рассказ.</p>	1		
19	<p><i>«Живёшь как в милом и безгрешном сне...» (Дм. Мережковский).</i></p> <p>Определённо-личные предложения как средство передачи чувств лирического героя, созвучных авторским.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Как композиционно осуществляется переход от печальных картин и интонаций к утверждению мудрого спокойствия и жизнелюбия в стихотворении «Родное»? 2. Какую роль в</p>			

	<p>выражении чувств поэта играют определённо-личные (назывные) предложения? 3. Составьте связное прозаическое высказывание на тему «Моя родина» с использованием словосочетаний из стихотворения: «шорох свежего листа», «родимые печальные места», «гул однообразных сосен», «белые, сыпучие пески», «в полях затишье, полное тоски». Какие художественные средства вы использовали?</p>	1		
20	<p><i>«На братских могилах не ставят крестов, и вдовы на них не рыдают...»</i> (В. Высоцкий).</p> <p>Художественное значение неопределённо-личных предложений в поэзии В. Высоцкого.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Укажите, какие предложения простые, какие – сложные. 2. Спишите, обозначая в каждом предложении грамматическую основу и расставляя пропущенные запяты. 3. Какие типы односоставных предложений встретились? 4. На чём основано разграничение частиц не и ни?</p>	1		
21	<p><i>«Как горько было сердцу молодому...»</i> (И. Бунин).</p> <p>Безличные предложения для передачи эмоционального отношения к фактам действительности в поэзии И. Бунина.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Поисково-исследовательская работа. 1. Найдите примеры безличных предложений в поэзии И. Бунина. 2. Определите вид сказуемого, чем выражено, роль</p>			

	в поэтической конструкции.	1		
22	<p>«В нём нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина» (Л. Толстой). Назывные предложения в стихотворении А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье».</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Лингвистический анализ стихотворения. 2. Работа с лексическим материалом. 3. Словесное рисование – составление ассоциативных цепочек – образы-символы. 4. Проект «Назывные предложения в поэзии русских поэтов», подготовка.</p>	1		
23	<p>Защита проектов «Назывные предложения в поэзии русских поэтов» (Александр Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; Борис Пастернак «Осень», отрывок, О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» и др.)</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Планирование и подготовка. Защита проектов.</p>	1		
24	<p>Односоставные и неполные предложения в поэзии А. С. Пушкина. Поисково-исследовательская работа на уроке в группах.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Выполнить один из видов анализа стихотворного текста (на усмотрение учителя).</p>	1		
25- 26	<p>«Что вещи живут своей жизнью – кто же сомневается?» (М. А. Осоргин «Пенсне»).</p> <p>Однородные члены предложения, обособление, роль в художественном произведении.</p>			

	<p>Задания и вопросы на уроке. 1. Почему рассказ начинается с вопросительного предложения? 2. Кто является героем рассказа? 3. Какой синтаксический приём использует автор, рассказывая о «жизни» вещей: часы шагают, хворают, кашляют; письмо помигивает и рисуется; книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках; пенсне моё гуляло...до изнеможения, до пресыщения и страшной душевной усталости? Почему именно эти глаголы поставлены рядом с каждой из названных вещей? 4. Найдите предложения с однородными членами предложения, объясните постановку знаков препинания. 5. Какие художественные средства использует писатель? 6. Согласны ли вы с автором, размышляющем о «путешествии вещей»? 7. Используя приём перевоплощения, придумайте свою историю из рубрики «Жизнь интересных вещей».</p>	2		
27	<p><i>«Фотография, на которой меня нет»</i> (В. П. Астафьев).</p> <p>Роль однородных членов предложения в художественном тексте.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Составить литературные визитки главных героев в группах, используя цитаты из текста.</p> <p>2. Проанализировать лексические и синтаксические особенности используемых цитат. 3. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: Как вы понимаете</p>			

	фразу «Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история»?	1		
28	<p><i>«Явление высокой поэзии определяются подчас причинами очень внешними, случайными, бытовыми» (В. Солоухин «Камешки на ладонях».</i></p> <p>Однородные и неоднородные определения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прочитайте текст. 2. Озаглавьте, сформулируйте главную мысль. 3. Выпишите из текста однородные и неоднородные определения вместе с определяемыми словами. 4. Укажите, какую роль в данном тексте играют определения.</p>	1		
29	<p><i>«Вся жизнь переменилась от одной ночи или, скорее, утра» (Л. Толстой «После бала»).</i></p> <p>Обособленные члены предложения, роль в художественном тексте.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Определите тип речи предложенного отрывка.</p> <p>2. Найдите и определите синтаксическую и художественную роль обособленных членов предложения. 3. Восстановите текст, сравните с авторским вариантом.</p>	1		
30	<p><i>«И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью...» (И. Бунин «Красавица»).</i></p> <p>Роль уточняющих членов предложения в подробном и детальном описании характеров</p>			

	<p>героев, их поступков, в повышении экспрессии, образности повествования, целостности его смыслового единства. Тема подлинной и мнимой красоты в короткой новелле И. Бунина.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Опережающее задание: выписать предложения с уточняющими членами предложения, определить их вид.</p> <p>1. История создания рассказа (группа биографы). 2. Тема, идея рассказа (группа литературоведы). 3. Лингвистический анализ текста (группа лингвистов). 4. Дать развёрнутый ответ на вопрос: «Что же хотел сказать нам автор, изгнанный из России, с помощью образов бедного мальчика и жестокой красавицы-мачехи?»</p>	1		
31	<p><i>«Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий» (К. Паустовский «Язык и природа»).</i></p> <p>Вводные слова и предложения в текстах художественного стиля.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Прочитайте текст. Сформулируйте главную мысль текста. 2. Озаглавьте текст. 3. Определите его стиль и тип речи. 4. Выпишите предложения с вводными словами, определите, с какой целью автор ввёл их в свой рассказ. 5. Укажите значение вводных слов. 6. Напишите сочинение-миниатюру о своём времени открытий.</p>	1		
32	<p><i>«Ира, соберись! Тебе нужно выйти на город...!»</i> <i>(А. В. Жвалевский. Е. Б. Пастернак</i></p>			

	<p>«Неудачница»).</p> <p>Роль обращений в речи героев рассказа «Неудачница».</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Согласны ли вы с тем, что героиня рассказа «неудачница»? 2. Почему школьница, которой целый день внушали, что она «должна», «обязана», не может рассказать маме о том, как прошёл её день? 3. Найдите предложения с обращениями, объясните их роль. 4. Составьте диалог дискуссионного характера, как бы вы повели себя, оказавшись на месте героини. Введите в диалог обращения.</p>	1		
33	<p>«Наша первая юность проходила под знаком Блока» (А. Анненков).</p> <p>Цитата как способ передачи чужой речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке.</p> <p>1. Ознакомьтесь с текстом. 2. На какую особенность текста вы обратили внимание? 3. Найдите цитаты, объясните постановку знаков препинания. 4. Выпишите одну из цитат, прокомментируйте её.</p>	1		
<p>ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТ-РЫ И ЕГО ОТЛИЧИЯ ОТ ДРУГИХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА (1 ч.)</p>				
34	<p>Итоговый урок. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка.</p>			

	Задания на уроке. Защита проекта.	1		
--	--	---	--	--

Содержание курса внеурочной деятельности

Учебно-тематическое планирование 9 класс

№ п\п	Название раздела	Кол-во часов
1	Повторение изученного в 5-8 классах	12
2	Синтаксис. Культура речи. Пунктуация	21
3	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка	1

Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	По плану	По факту
ПОВТОРЕНИЕ (12 ч.)				
1	<p>Основные признаки художественной речи, изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в «Слове о полку Игореве». Понятие ритмическая проза.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В «Слове...» многократно повторяются предложения такой конструкции: «Уже ведь, братья...»; «И застонал, братья...». О чём свидетельствует наличие этих поэтических элементов в языке «Слова...»? 2. В разных фрагментах текста («Светлое и трижды светлое солнце...» – восемь строк; «Погасли вечером зори...» – четыре строки. Посчитайте общее</p>			

	<p>количество слогов и количество ударных слогов. Наблюдается ли в этом какая-то закономерность?</p>	1		
2	<p><i>«Слово о полку Игореве» – «горячий призыв к единству Руси» (Д. С. Лихачёв).</i></p> <p>Роль, значение и смысл устойчивых словосочетаний, устаревших форм слов. Виды речевой деятельности: монолог, диалог.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Определение языковых особенностей произведения, анализ слов и словосочетаний «сложить песнь», «отвагою запалил себя», «заострил сердце», «накликают», «грозу суля», «ковал крамолу», «изронил золотое слово», «молит», «величать», «вспала мысль», «знаменеем небес пренебрегая», «к славной изготовились борьбе».</p> <p>2. Составление предполагаемого диалога с автором об особенностях «Слова...», о героях, их поступках, идее произведения.</p>	1		
3	<p><i>«...Плач Ярославны дышит глубоким чувством» (В. Белинский).</i></p> <p>Обособленные члены предложения как средство художественной выразительности речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке: 1. Из плача Ярославны выпишите все обращения, определите адресата.</p> <p>2. Составьте похвальное слово Ярославне в духе поэтики «Слова...».</p>	1		
4	<p><i>«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» (Г. Р. Державин).</i></p> <p>Роль восклицательных, односоставных предложений для формирования пафоса стихотворений</p>			

	<p>Г. Р. Державина «Памятник», «Властителям и судиям».</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Поиск в текстах стихотворений восклицательных, риторических, односоставных предложений и определение их художественной роли. 2. Объясните значение слов и введите их в собственную речь: воздвиг, дерзнул, венчать, беседовать, карать, потрясать, исторгнуть, щадить, тлен, бессмертие, чело, мзда, злодейство, лукавство, истина, порок, долг.</p>	1		
5	<p>Напряжённая эмоциональная атмосфера «нежных страстей» в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Устаревшая и современная лексика на примере повести Карамзина.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Какие слова и словосочетания из приведённых ниже можно использовать сегодня? В каких случаях? (Особливо, златоглавый, плачевная судьба, зажиточный, худо обрабатывала, любезная, пристроить к месту, навернулись слёзы, робкий голос, читывал романы, подгорюнившись, прелестный, здешний, неразлучно, надлежало).</p>	1		
6	<p><i>«Тайны Лизиного пруда у Симонова монастыря».</i> (Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»).</p> <p>Роль причастных, деепричастных оборотов, однородных членов предложения в создании художественного образа.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите в тексте обособленные члены предложения и определите их</p>			

	роль в создании образа пруда. 2. Символом чего выступает пруд в разных временных отрезках повести?	1		
7	<p><i>«Жизнь и поэзия – одно» (В. А. Жуковский).</i></p> <p>Группы слов по значению и происхождению на примере баллады «Светлана».</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Подберите синонимы к словам: лукавый, печали, кони рьяны, вздоры, лик, робко, хижина, очи.</p> <p>2. Проанализируйте лексику, найдите устаревшие слова, объясните их значение и роль в тексте. 3. Какие особенности лексического компонента стихотворного текста вы можете назвать?</p>	1		
8	<p><i>«Счастливые часов не наблюдают»</i> <i>(«Горе от ума» А.С. Грибоедов).</i></p> <p>Роль крылатых выражений и афоризмов художественной литературы в современном русском языке.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите в тексте комедии крылатые слова и выражения, подумайте, когда и в связи с чем их можно использовать в обычной разговорной речи, когда и в связи с чем их использовали герои комедии. 2. Объясните крылатые выражения в комедии. Придумайте с ними предложения.</p>	1		
9	<p><i>«А судьи кто?» («Горе от ума» А.С. Грибоедов).</i></p> <p>Риторические вопросы в разных стилях речи.</p> <p>Риторические вопросы как одно из ярких средств построения собственного монологического</p>			

	<p>высказывания.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составить сравнительную таблицу языковых средств, используемых в разных стилях речи. 2. Вспомнить, кто из литературных героев использовал в своих монологах риторические вопросы. 3. Анализ монолога: языковые средства и их роль для достижения авторского замысла. 4. Составить монологическое высказывание с использованием риторических вопросов.</p>	1		
10	<p><i>«Я памятник воздвиг себе нерукотворный»</i> (А. С. Пушкин).</p> <p>Местоимения. Употребление личных местоимений в разговорной и поэтической речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Сколько раз встречается личное местоимение в первых четырёх строфах, есть ли оно в пятой? 2. Как этот лексико-грамматический приём раскрывает мысль Пушкина и какую? 3. Как вы можете объяснить значение словосочетания «заветная лира»?</p>	1		
11	<p><i>«Глаголом жгги сердца людей»</i> (А.С. Пушкин «Пророк»).</p> <p>Глаголы. Функция рядов глагол для достижения ощущения стремительности действия, яркости и жизненности повествования.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите в тексте стихотворения глаголы, определите их грамматические и синтаксические функции. 2. Найдите глаголы церковного и старославянского</p>			

	<p>происхождения.</p> <p>3. Определите, в прямом или переносном значении употребляются глаголы.</p>	1		
12	<p><i>«Прощай, свободная стихия!» («К морю» А. С. Пушкин).</i></p> <p>Имя прилагательное. Причастие. Правописание -н-, -нн- в причастиях и прилагательных.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите в тексте стихотворения прилагательные и причастия, определите их грамматические признаки и синтаксическую роль. Объясните правописание. 2. Объясните значение словосочетаний: ропот заунывный, шум призывный, предел желанный, заветным умыслом томим, своенравные порывы, смиренный парус, твоею прихотью хранимый, оплаканный свободой и др.).</p>	1		
СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (21 ч.)				
13	<p><i>«А гений и злодейство – две вещи несовместные».</i> (А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери».)</p> <p>Употребление тире в простом предложении, в неполном предложении, в бессоюзном сложном предложении.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Выпишите предложения, где используется тире, объясните его постановку. 2. Найдите связь между употреблением тире и идейным замыслом произведения.</p>	1		
14	<p><i>«Простите мне: я так люблю Татьяну милую мою»</i> (А.С. Пушкин «Евгений Онегин».)</p> <p>Употребление двоеточия в бессоюзном сложном</p>			

	<p>предложении.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какую лексику использует поэт, рисуя образ Татьяны. 2. Выпишите предложения с деепричастиями. В каких постановка деепричастия объясняется правилом, а в каких – является авторским знаком?</p>	1		
15	<p><i>«Я к вам пишу – чего же боле? Что я могу ещё сказать?»</i> (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).</p> <p>Виды сложных предложений. Письмо как один из видов речевой деятельности.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Определите роль сложных предложений в реализации художественной задумки автора. 2. Определите виды, структуру, объясните постановку знаков препинания. 3. Порассуждайте о месте письма как одного из видов современной речевой коммуникации. 4. Составьте письмо от имени Татьяны или Евгения в пушкинской манере с учётом современных реалий.</p>	1		
16	<p><i>«Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк?»</i> (М. Ю. Лермонтов «Поэт»).</p> <p>Употребление и обособление причастных и деепричастных оборотов на примере лирики Лермонтова.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Анализ синтаксической конструкции стихотворения. 2. Приведите примеры инверсий и определите их роль. 3. Что, по мнению Лермонтова, должен сделать «осмеянный поэт»? 4. Почему стихотворение оканчивается вопросом и многоточием?</p>	1		

17	<p><i>«Он встретил смерть лицом к лицу, /Как в битве следует бойцу!...» (М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Бой с барсом).</i></p> <p>Сравнительные обороты, придаточные сравнительные.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите предложения со сравнительными оборотами. 2. Найдите предложения с придаточными сравнительными. 3. Найдите предложения с сочетанием сравнительного оборота и придаточного сравнительного. 4. Объясните, как отличить сравнительный оборот от придаточного сравнительного. Объясните постановку знаков препинания.</p>	1		
18	<p><i>«А ведь есть необъятное наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души!» (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).</i></p> <p>Сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Укажите, к какому типу речи относится предложенный для анализа отрывок. 2. Спишите, расставляя знаки препинания. Сверьте с авторским вариантом. Объясните постановку знаков препинания. 4. Определите виды придаточных предложений. 5. Подберите синонимы к выделенным словам.</p>	1		
19 - 20	<p><i>«...Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал?» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»).</i></p> <p>Сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прочитайте.</p>			

	<p>Укажите типы сложных предложений. 2. Как связаны в них простые предложения? 3. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. 4. Проверьте правильность выполнения задания по авторскому варианту. 5. Подготовьте выразительное чтение данного отрывка.</p>	2		
21	<p>Звуковые и зрительные языковые приёмы в пейзажных зарисовках А. П. Чехова (рассказ «Тоска»). Сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Осложнённое списывание. 2. Схемы сложных предложений. 3. Назовите существительные и глаголы, которые автор использует для передачи звуковых впечатлений.</p>	1		
22	<p><i>«Какая мука найти звук, мелодию рассказа...»</i> (И. А. Бунин).</p> <p>Сложные предложения с разными видами связи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Прослушайте рассказ «Тёмные аллеи» и постарайтесь определить его мелодию, его звук. Какие языковые средства использует автор для достижения такого эффекта. 2. Выпишите сложные прилагательные, определите их роль в авторском замысле, объясните написание.</p>	1		
23	<p><i>«Ты меня никогда не прогонишь...»</i> (М. Цветаева).</p> <p>Авторские знаки препинания на примере стихотворений поэтов серебряного века.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Поисково-исследовательская работа: найти в стихотворениях примеры употребления авторских знаков препинания.</p>	1		

24	<p><i>«О, я хочу безумно жить...» (А. Блок)</i></p> <p>Авторские знаки препинания на примере стихотворений поэтов серебряного века.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Поисково-исследовательская работа: найти в стихотворениях примеры употребления авторских знаков препинания.</p>	1		
25	<p><i>«Жизнь моя! иль ты приснилась мне?» (С. Есенин).</i></p> <p>Особенности употребления и обособления междометий, обращений в поэзии С. Есенина. Метафоричность лексики.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Составьте карту (таблицу, навигатор, коллаж и т.п.) «Междометия (обращения) в поэзии С. Есенина». 2. С помощью условных обозначений попробуйте разделить междометия (обращения) на группы, обоснуйте ваш выбор. 3. Объясните обособление междометий (обращений). 4. Составьте ассоциативный коллаж на примерах метафор.</p>	1		
26	<p><i>«Поэзия сходна с добычей радия» (В. Маяковский).</i></p> <p>Особенности поэтического стиля В. Маяковского: словотворчество, «словоновшество». Неологизмы Маяковского в поэзии и современной речи.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Поисково-исследовательская работа: найти в стихотворениях примеры употребления неологизмов. Включите два-три из них в предложения собственной конструкции.</p>	1		
27	<p><i>«Ведь, если звёзды зажигаю – значит – это кому-</i></p>			

	<p><i>нибудь нужно?» (В. Маяковский).</i></p> <p>Авторские знаки препинания на примере стихотворений поэтов серебряного века.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. Поисково-исследовательская работа: найти в стихотворениях примеры употребления авторских знаков препинания.</p>	1		
28	<p><i>«Сатира создаётся тогда, когда появился поэт, который сочтёт несовершенной текущую жизнь, и, негодуя, приступит к художественному обличению её» (М. Булгаков).</i></p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие языковые средства использует писатель для сатирического разоблачения примитивности, умственной ограниченности теоретиков и практиков «казарменного рая» Швондера и Шарикова в повести «собачье сердце»? 2. Приведите примеры наиболее ярких характеристик героев, созданных средствами диалога, гротеска, иронии, юмора?</p>	1		
29	<p><i>«Её речь не переходит ни в крик, ни в песню, слово живёт взаимосвечением целого...» (Арсений Тарковский).</i></p> <p>Лексические и синтаксические особенности поэзии Анны Ахматовой. («Молитва» (из книги «Белая стая»), «И спросила я у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Муза», «И упало каменное слово...», «Клятва» и др.)</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие лексические средства используются для передачи эмоций автора. 2. Подтвердите примерами использование</p>			

	художественной детали. 3. Проанализируйте синтаксические конструкции стихотворений. 4. Выпишите сложноподчинённые предложения, определите вид придаточного, составьте схемы.	1		
30	<p><i>«Я не ищу гармонии в природе».</i> (Н. Заболоцкий).</p> <p>Разнообразие синтаксических конструкций в стихотворении Н. Заболоцкого.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В поэзии, в том числе русской, часто звучит тема, в которой противопоставлены природа и «Блестящий вал турбин, / И мерный звук разумного труда...». Какое неожиданное решение получает проблема прогресса в стихотворении Николая Заболоцкого? 2. Найдите сложные предложения, определите вид. 3. Какую роль играют в стихотворении ряды однородных предложений, причастные и деепричастные обороты?</p>	1		
31	<p><i>«Множество человеческих лиц, каждое из которых – живое зеркало внутренней жизни, тончайший инструмент души, полный тайн ...»</i> (Н. Заболоцкий).</p> <p>Особенности употребления тире в стихотворении «О красоте человеческих лиц».</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Какие тайны человеческих лиц раскрывают строки стихотворения? 2. Какова роль тире в художественной структуре стихотворения?</p>	1		
32	<p><i>«Не бывает тому, чтобы нам порознь пропадать!»</i> (М. Шолохов «Судьба человека»).</p> <p>Языковые особенности создания портретной</p>			

	<p>характеристики героя художественного произведения.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. В связи с чем герой рассказа говорит: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать!»? 2. Какое значение имеет в рассказе портрет Андрея? 3. Почему автору трудно смотреть в его глаза, «словно присыпанные пеплом»? 4. Объясните значение словосочетаний и введите их в свою разговорную речь: мелкая птаха, послевоенная весна, тёплые ветры, пора бездорожья, ватная стёганка, хлебнуть горяшка, краюшка хлеба.</p>	1		
33	<p><i>«Во всём мне хочется дойти до самой сути» (Борис Пастернак).</i></p> <p>Конструкции экспрессивного синтаксиса (парцелляция) как одно из средств поэтической речи поэта.</p> <p>Задания и вопросы на уроке. 1. Найдите примеры парцелляции и определите её роль в художественной структуре стихотворения. 2. Как вы думаете, почему в стихотворении так много рядов перечислений: глаголов активного действия (думать, любить, свершать открытья...), тем творчества (о свойствах страсти, о беззаконьях, о грехах, бегах, погонях, нечаянностях впопыхах, локтях, ладонях...), запахов и звуков поэзии (В стихи б я внёс дыханье роз,/ Дыханье мяты,/ Луга, осоку, сенокос,/ Грозы раскаты...)? 3. Выпишите неожиданные эпитеты, сравнения, метафоры, необычные сочетания слов. Какой образ, настроение создаётся поэтом благодаря такой лексике?</p>	1		

**ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТ-РЫ И ЕГО ОТЛИЧИЯ ОТ ДРУГИХ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЯЗЫКА (1 ч.)**

34	Итоговый урок. Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей современного русского языка. Задание на уроке. Защита проекта.	1		
----	--	---	--	--

Список литературы

1. Литература. Реализация требований ФГОС основного общего образования: методическое пособие для учителя / Аристова М. А., Беляева Н. В., Критарова Ж. Н.; под ред. М. А. Аристовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022 167 с.
2. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 13-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.
3. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 287с.
4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/ [В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]; под ред. В. Я. Коровиной. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 287с.
5. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. Организаций с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч.1/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 358с.
6. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч.2/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 319с.
7. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 11-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 335 с. : ил.
8. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 11-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 399 с. : ил.
9. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 351 с. : ил.

10. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2/ [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский]; под ред. В. Я. Коровиной. – 10-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 351 с. : ил.
11. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования»).
12. Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
13. Русский язык: 5-й класс: учебник: в 2 частях / Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.
14. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций в 2 ч. Ч.1 / [М. Т. Баранов и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 191 с. : ил.
15. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций в 2 ч. Ч.2 / [М. Т. Баранов и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 191 с. : ил.
16. Русский язык: 7 класс: учебник: в 2 частях / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова [и др.]. – 4-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2022.
17. Русский язык. 8-й класс: учебник для общеобразоват. организаций [С. Г. Бархударов и др.]. – 4-е изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 271 с., [4] л. ил. : ил.
18. Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / [С. Г. Бархударов и др.]. – 4-изд., стер. – М. : Просвещение, 2022. – 255 с. , [4] л. ил.: ил.
19. Инсерт – прием технологии критического мышления. – Режим доступа: https://pedsovet.su/metodika/priemy/6007_priem_trkm_insert_na_uroke
20. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
21. Фомина, Т.Н. Организация проектной деятельности на уроках русского языка и литературы. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles>